

Table 1

Person	Framennummer	Bild	Beschreibung	Position/en im Bild bzw. Aktion	Präsenz (15fp/s)
1	112		Junger Ziegenhirte mit Sennenkäppi und Tracht.	F01 mittig, führt die Walliser Ziegen nach vorn. Muss gleich zu Beginn die Leitziege von links her zu sich locken. Lacht FF102 und 113 in Kamera. Exit 131	01 bis 131 = <b>9s</b>
2	33	 	Mann mit Schnauz, dunklem Anzug, Krawatte und hellem Bandstrohhut. Es dürfte sich um den Künstler Gustave de Beaumont handeln.	Steht vorne halbrechts, blickt auf Umzug, Rücken zur Kamera. Wird von Hilfsregisseur P03 Max Leu nach rechts gezogen bzw., wegkomplimentiert, um der Kamera den Blick auf den Umzug mit P014 Henneberg u.a. freizuhalten. Geht nach rechts über Bildrand hinaus, sich F43 dem Umzug zuwendend. Exit 53	1 bis 53 = <b>4s</b>
3	146		Mann mit Henriquate-Bart, dunkler Weste, heller Hose, trägt in seiner Linken einen Regenschirm mit auffälligem Knauf und umgehängten hellen Mantel sowie Pfeife: Bildhauer Max Leu. Tritt auch in ##309-312 auf. REGIEFIGUR	F01 vorne im rechten Bildrdrittel, zieht bei F02 P01Beaumont aus dem Bild, lüftet F42 vor P14 Henneberg kurz den Hut. Schlängelt sich ab F68 an P15 und P09 Wenger vorbei und folgt P05 Sennenkabnen Richtung Kamera. Macht F168 scherzend unter dem Armbogen von P14 Henneberg und P15 Trachtenfrau eine Kniebeuge und lässt die beiden über sich passieren. Stopft Pfeife, zündet sie erst F511 an. Holt bis F356 mitfühlend von P08 Beurmann das Kleinkind P06 Henri Lavanchy vom Kuhreiten zurück, geht zurück in Bildmitte und verfolgt den Rest des Umzugs von rechts.	über ganze Filmlänge anwesend
4	7		Mann in hellem Hut, verlässt das Bildfeld nach links.	Exit 022	1s
5	115		Sennenknaube, etwa siebenjährig, in Tracht mit Sennennütze, Horn und Stock in den Händen	F01 mittig, treibt die von P01 geführten Walliser Ziegen an, von Beginn an ins Horn stossend. Geht rechts aus dem Bild, taucht wieder in Nahaufnahme auf, von rechts nach links gehend.	01 bis 138, 186 bis 224 = <b>12s</b>
6	338		Kind mit grossem hellem Hut, dunklem Mädchenkleid mit weissem Doppellätzchen: Henri Lavanchy (* 7.11. 1894). Tritt auch in ##309-312 auf.	F01 mittig, an der Hand der Mutter P07. Ab F113 tritt P08 Beurmann hinzu, hebt das Kind auf den Arm, trägt es hin zum Umzug und versucht, es auf dem Rücken einer Kuh reiten zu lassen, bis P03 Leu interveniert. Verschwindet auf dem Arm von P08 aus dem rechten Bildrand, taucht F637, noch immer auf dessen Arm, wieder am Ursprungsort auf.	Sichtbar 01 bis 90, 145 bis 347, 637 bis 812 = <b>31s</b> , doch über ganze Filmdauer anwesend
7	751		Frau mit dunklem, unten mit Muster verziertem Schirm, hellem Kleid und hellem Gesteck im Haar. Jenny Lavanchy-Clarke. Tritt auch in #309-312 auf. REGIEFIGUR	Geht F01 rückwärts, P06 an der Hand mit sich ziehend und synchronisiert mit P03 Leu, vor Vorbeizug von P014 Henneberg. F56 schliesst ihren Schirm, dessen Öffnen wie in #309 ein Zeichen zum Drehbeginn gewesen sein mag. Reagiert ev. auf Geste von P03 Leu. Bewegt sich vor F178 nach links zum bzw. mit dem Umzug, quert ihn ab F370: sucht wohl den Gatten P77. Weicht erschreckt vor Kuh zurück. LF577 legt P77 grüssend rechte Hand auf Schulter. Danach bei Leu, PP09 Wenger und 08 Beurmann. Winkt F694 nach links P78 ihrem Mann zu, blickt F744, rechts der Bildmitte, in Kamera.	Sichtbar 01 bis 73, 247 bis 645, 658 bis 811 = <b>41s</b> , doch über ganze Filmdauer anwesend
8	321		Mann mit Zwicker, dunklem Gehrock, eleganter heller Hose mit Längsstreifen, Vatermörderkragen mit Fliege, Bandstrohhut und Spazierstock. Steckt sich Zigarette in den Mund, ohne sie anzuzünden: Maler und Schriftsteller Emil Beurmann, Impresario am 'Palais des fées'. Tritt auch in ##309-312 auf. REGIEFIGUR	F01 mittig rechts, hebt P06 Kleinkind Henri auf den Arm, trägt ihn zu einer Kuh im Umzug, setzt es auf Kuhrücken FF248-331, bis P03 Leu interveniert. Exit F385 nach rechts, taucht vor F561, wo er mit der Hand wohl P09 Lisa Wenger zuwinkt, wieder von rechts auf und nimmt F628 Henri wieder auf die rechte Schulter, trägt ihn zu Leu und zur Mutter und setzt ihn ab F798 wieder auf den Boden.	01 bis 385, = <b>26s</b> , 555 bis 810 = <b>17s</b> , total <b>43s</b>

9	6, 507		Lisa Wenger-Ruutz in exquisitem, bodenlangem weissem Kleid (wohl mit Blumenmustern) und weissem, gebauschten Kragen-Brust-und-Rücken-Teil mit Spitzen und Brosche oder Blumen. Kecker, geschwungener Hut mit weisser Bandschleife und schwarzer Straussenfeder hinten. Weisse Handschuhe. Regenschirm in der Rechten. Tritt auch in ##309-312 auf. REGIEFIGUR	Steht anfangs vorn an der rechten Bildkante neben P03 Leu, verlässt F82 rechts von ihm kurz das Bildfeld, um es wieder F105 im Profil vor P19 Voellmy, bzw. hinter PP14 Henneberg und Leu wieder zu betreten. F248 nach links mit P07 Jenny Lavanchy zu P08 Beurmann unterwegs, der P06 Henri zu einer Kuh trägt. Streckt F260 (beim Kreuzen mit P97 Eduard Hagenbach jr.) die Arme Richtung Kleinkind aus und geht zurück in Mittelgrund rechts. F402 blickt zu Kamera und zu P03 Leu, der sich zu ihr begibt. Blickt F559 zu P08 Beurmann.	Abgesehen von knapp 2s ganze Zeit im Bild	
10	1		Frau vor Soldat und P08 Beurmann. Trägt ein tüppige Falten werfendes Satin-Festkleid mit Puffärmeln. Tortenhut und lange weisse Handschuhe. REGIEFIGUR	Schliesst zur Signalgabe F01 Schirm, rechts hinten. Gibt F101 Richtung P08 Beurmann ein Zeichen, möglicherweise um ihn auf Position von P0 6 Henri aufmerksam zu machen. Geht in Begleitung von P113 und P18 Richtung Kamera, Exit rechts F318.	21s	
11	218		Mann in Tracht mit Schnauz und Feder am flachen, schwarzen Hut. Bläst die ganze Zeit das Alphorn, das er vor sich hinschiebt. Tritt als P22 auch in #309 auf. Die <i>Erinnerungen an die Schweizerische Landesausstellung in Genf 1896</i> (p.41) nennen ihn als "Alphornbläser Marti, Hergiswil".	F01 mittig hinten. Begleitet die Ziegen.	1 bis 268 = 18s	
12	20		Junge Frau in Tracht, Begleiterin von PP13 und 15. in ##309 P25 und 312 P17 ist sie die Begleiterin von P57 Edmond Fatio, der hier als MITREGISSEUR beschäftigt ist.	Startet mittig hinten, hielt wohl kurz zuvor an die Hand von P13. Verweilt in der Zuschauermenge und verliert sich darin.	01 bis 259. = 17s	
13	747		Junge Frau in Tracht und flachem Blumenstrohhat an der Hand von P014 und P34. Tritt auch als P27 in #309 und tanzend als P84 in #312 auf.	F01 mittig an der Hand von P14 Henneberg, der auch P15 an der Hand führt. Nimmt F03 auch den jungen Sennen P34 an die Hand. Die Vierergruppe führt die Umzugsetappe bis etwa F229 an, verharnt dann gegen Ende am rechten Bildrand. PP13 und 15 wirken von Henneberg P14 der Kamera und dem Publikum vorgeführt. Reagiert intensiv auf P94 Hodlers Auftritt (vgl. Beschreibung PP14 u.v.a. 34).	über ganze Filmlänge anwesend	
14	608		Aus Habitus und Position wird sogleich ersichtlich: Wichtiger Mann mit Schnauz, in Tracht mit ledernem Sennenkäppi auf der hohen Stirn. Führt PP13 und 15 an der Hand. Wendet sich in gravitätischem Auftritt huldvoll nach rechts und links: Charles Henneberg, internationaler Schausteller und Genfer Politiker, Direktor des 'Village suisse' und Mitglied von div. volkstümlichen Vereinigungen. Tritt auch als P26 in #309 und als P39 in #312 auf. Nebst P78 Lavanchy am deutlichsten als REGIEFIGUR erkennbar. Vgl. Beschreibungen PP 03, 13, 15.	F01 mittig nach F05, mit P11 Alphornbläser synchronisiert. Führt PP13 und 15 an der Hand, positioniert sich kamerawirksam am rechten Bildrand, um den Umzug vorbei paradiere zu lassen. Anfangs vor seinem ihn F205 überholenden Expo-Komitee-Kollegen P26 Haccius. Als er am Bildrand stehen bleibt, begrüsst er P03 Leu, der daraufhin eine Kniebeuge macht. Haccius zieht vorbei und blickt zurück. Henneberg zeigt mit der ausgestreckten Rechten zu P94 Hodler und folgt dessen Linksbewegung mit dem Zeigfinger. Blickt zu P87 Lavanchy, wendet FF788 bis 816 den Kopf markant zu Hodler.	über ganze Filmlänge anwesend	
15	754		Elegante junge Frau in Tracht, gefächerte Rosshaar-Rundhaube auf Hinterkopf. Schwarze, fingerfreie Chiffonhandschuhe. Tritt als P28 in ##309 auf und P38 in 312 auf.	F01 mittig an der Hand von P14, (vgl. Beschreibung PP13 und 14), P23 stellt sich ihr anfangs rüde mit dem Spazierstock in den Weg. Sie protestiert und windet sich am dupierten Rüpel vorbei. F235 bleibt sie bis Filmente mit ihrer Kleingruppe rechts stehen, verharnt gegen Ende am rechten Bildrand. Klopf ab F467 einer vorbeiziehenden Kuh auf den Rücken, um sich darauf mit P14 nach P94 Hodler umzuwenden, tut dies abermals FF689-736. Tritt ab F630 wieder ins Bild, um F664 erneut eine Kuh zu streicheln. Wendet FF746 bis Ende den Kopf zu P61.	über ganze Filmlänge anwesend, verschwindet allerdings mehrfach am rechten Bildrand.	
16	23		Mann mit hellem Bandstrohhat, dunklem Jackett und Gehstock, rauchend.	F01 mittig neben P15, die er offensichtlich bedrängt: Seine Wegblockade mit Spazierstock ist kaum als Hilfsregie zu deuten. Wird von ihr und PP14 und 13 aus dem Weg geschoben, dreht sich nach links und geht in Gegenrichtung zum Umzug nach links aus dem Bild. Wirkt wegen Zurückweisung verärgert, empörte Handbewegung.	01 bis 147 = 10s	

17	240		Umtriebiger Mann mit dunklem Anzug, Krawatte, Uhrkette, kleinem Bowlerhut und Schnauz, Spazierstock (evtl. Pfeife)	Geht anfangs kurz Richtung Kamera, wendet sich nach links, dreht sich nach rechts um, dann F131 wieder nach vorn. Bewegt sich unschlüssig hin und her. Lässt F244 P94 Hodler vor sich durchziehen, blickt ihm nach. Stellt sich F421 vor P95 Trachsel. Wird am rechten Bildrand oft verdeckt, F769 bis 816 dreht er sich wiederum von Rückenansicht nach vorn.	über ganze Filmlänge anwesend	
18	395		Junge, etwa 14jährig, mit Bandstrohhut, Blouson, kurzen Hosen mit Kniesocken. Taucht mit ähnlichem Verhalten auch in #312 als P05 auf.	F01 mittig rechts bei P17, geht F137 aus dem Bild rechts hinter den Zuschauern, taucht im Menschenstrom wieder auf, steht mit PP 13, 14 und 15 am rechten Rand, verschwindet wieder nach hinten zwischen den Zuschauern (F560). Taucht F712ff nochmals am rechten Bildrand zwischen den Zuschauern auf.	1 bis 137, 277 bis 560, 712 bis 784 = 32s	
19	255	 	Mann mit Schnauz, Sonnenbrille, Bandstrohhut, dunklem Mantel mit Abzeichen, weissem Rundkragen ohne Krawatte, mit Regenschirm: Maler Fritz Voellmy. P28 in #313	F01 rechts, geht F115 im Hintergrund nach rechts aus dem Bild, taucht mehrmals im Hintergrund rechts zwischen den Zuschauern auf (FF251-349, 514-548), geht zurück zur Mitte, von wo aus er den Umzug weiter verfolgt (bis F815).	01 bis 115, 251 bis 349, 514 bis 548, 782 bis 815 = 19s	
20	16		Älterer Mann hinter P19, mit Bowlerhut, dunklem Anzug und Krawatte.	F01 am rechten Bildrand, geht zügig nach rechts aus dem Bild.	01 bis 52 = 4s	
21	171		Mann mit hellem, schräg aufgesetztem Bandstrohhut, Schnauz, dunklem Jackett und hellem Hemd.	F01 am rechten Bildrand, geht zur Mitte hin und schaut von dort dem Umzug zu. Fast durchgehend erkennbar, blickt oft in Richtung Kamera.	über ganze Filmlänge anwesend	
22	583		Junger Mann mit aufgekremptem schwarzem Hut	Ist plötzlich FF581-588 in der Menge am rechten Bildrand auszumachen, ebenso FF774-785, ev. auch F815	16s	
23	244	 	"Armailli Pasquier", stattlicher, vollbärtiger Senne mit Pfeife, Käppi und traditioneller Tracht. Wahrscheinlich Chef der Trachtentruppe, Boissonas-Postkartensujet der Expo	F01 am linken Bildrand neben P22, nach Anweisung von P26 Haccius neben ihm. Führt eine Kuh im Umzug mit, souveräner Vorbeizug an der Kamera.	01 bis 293 = 19s	
24	729	 	Mann mit Schnauz, hellem, hochaufgesetztem Bandstrohhut und dunklem Jackett: Künstler Hugo Siegwart	F01 hinten mittig links, geht mit dem Umzug mit, dreht sich eine Zigarette und verweilt am Ende bei P14 Henneberg und den beiden jungen Damen.	über ganze Filmlänge anwesend	

25	52, 812		Gardien du Village: Mann mit Schnurrbart. Hochkragen, dunkler, halbhoher Hut. Uniformartige Jacke mit Kordel und Ceinturon (vgl. Crettaz u. Michaelis p. 103)	F01 am linken Bildrand, geht gemächlich ein paar Schritte in Richtung Kamera und verlässt das Bild. Taucht viel später wieder am gleichen Ort auf, F812 blickt zur Kamera, bleibt stehen.	01 bis 139, 695 bis 816 = <b>17s</b>	
26	232		Sehr grosser, eleganter Mann mit Vollbart, hohem Strohhut mit breitem Band, Fliege und dunklem Anzug mit Abzeichen: Charles Haccius, vice-président du Comité de l'Exposition nationale, zuständig für das 'Village suisse'. REGIEFIGUR, P41 in #309. (Offiz. Komitee-Foto)	Schreitet mit angewinkeltem Arm mit dem Umzug mit. Mehrmals auf Teilnehmer des Umzugs einredend. Ganz im rechten Vordergrund, im unscharfen Profil, weist er mit Zeigefinger und ausgestrecktem Arm auf P08 Beumann, der den jungen Lavanchy P06 von der Kuh wegrägt – vielleicht in der Intention, nicht von F94 Hodler abzulenken, der zu diesem Zeitpunkt hinten das Bildfeld betritt.	01 bis 379 = <b>25s</b>	
27	95, 682		Clownesk gekleideter Mann mit Bandstrohhat, hellem Jackett, quergestreiftem, kragenlosen Hemd, hellen halblangen Hosen und dunklen Kniesocken. Trägt Buch oder Zeitung. Wohl Partner von PP84, Widmann 98 und 134.: Die Gruppe könnte dem angesagten Exposé-Künstlervariété Sapajou angehören, wo auch P94 Hodler und P95 Trachsel verkehrten.	Steht fast die ganze Zeit anfangs links, dann mittig im Hintergrund, zuerst rechts von P24 Siegwart und den Clownkollegen PP84 und 134. Verfolgt als Zuschauer den Umzug. Verschwindet kurz in der Menschenmenge (FF268-425), ist F451ff in Bildmitte zu sehen, geht F593 nach links zu PP78 Lavanchy, 83 Kollege und 29 Buri.	01 bis 268, 425 bis 816 = <b>44s</b>	
28	214		Junger Mann mit schwarzem Hut, dunklem Jackett und Hosen. Vielleicht identisch mit P128.	F01 mittig hinten, geht zuerst nach links, dann, vom Umzug gedrängt, zurück nach rechts und verliert sich in der Menschenmenge.	01 bis 316 = <b>21s</b>	
29	569		Energiegeladener kleiner, gedrungener Mann mit Schnurrbart und scharfer Kurzhaarlinie, hellem Anzug mit Abzeichen und dunklem, hochaufgesetzte Hut. Raucht. Trägt dunklen Mantel über dem linken Arm: Maler Max Buri (1868-1915).	F01 hinten links neben P26 Haccius, geht mit dem Umzug etwas mit, dann nach links zu P24 Siegwart und wieder zurück und verweilt anschliessend mittig: Bleibt so stets auf die Kamera bezogen. Lüftet kurz den Hut und scheint sich am Hinterkopf zu kratzen. Geht F657 auf P78 Lavanchy zu, schüttelt einer Person hinter diesem die Hand, wendet sich F712 wieder frontal zur Kamera, blickt wieder zurück und nach links, und folgt zum Schluss aus dem Gedränge nach Passieren von P78 dem Umzug.	über ganzen Film anwesend = <b>54s</b>	
30	405		Mann mit hellem Bandstrohhat mit dunklem Abzeichen, Schnurrbart, dunklem Anzug, Halsbandkrawatte und Gehstock mit Knauf. Vielleicht der Schriftsteller Walther Siegfried, Freund von Beumann und Wilhelm Balmer u.a. aus Paris und Münchner Zeit.	F01 mit P29 Buri im Hintergrund, geht auf Kamera zu, P08 Beumann und P06 Henri nach rechts ausweichend, bleibt um F274 leicht rechts im Umfeld von Buri bzw. P09 Wenger und links von P61 stehen, schaut sich Umzug an, dem er hinter Beumann folgt, zusammen mit P61. Blickt F405 lächelnd frontal in Kamera.	01 bis 431 = <b>28s</b>	
31	106		Eleganter, grosser Mann mit Schnurrbart in dunklem Anzug, weissem Hemd mit Vatermörderkragen, Melone.	F1 Steht in hinterster Reihe vor Chalettür, geht nach links, bleibt F111 stehen, blickt F298 zur Kamera, F583 geht nach links weg, bleibt F646 nochmals stehen, blickt zur Kamera, F683 Exit.	1 bis 679 = <b>45s</b>	
32	170		Junger Mann mit Schnauze, in Tracht, wohl der Zwillingsbruder von P34. Ev. P194 in #312	F01 mittig hinten vor Trottoir, geht etwas nach links, danach rechts, nach Blickkontakten und beim Kreuzen mit P57 Fatio Richtung Kamera, rechte Hand in Hosentasche. F166 wendet sich wohl zu P24 Siegwart. Bleibt F236 in Bildmitte stehen, blickt mit Siegwart von links nach rechts. F286 wendet Kopf nach P94 Hodler und lüftet vor ihm F379 sein Käppi. Blickt noch bei F440 zu Hodler, nähert sich ihm und kreuzt ihn F503. Er verliert sich ab F551 in der Menge in der Umgebung von PP34, 14 und 57.	01 bis 551 = <b>36s</b>	

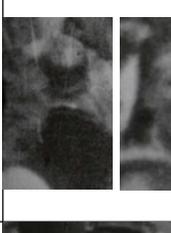
33	236		Grosser Mann mit hellem Bandstrohhut, Bart, dunklem Anzug, ev. Brille	F01 mittig im Hintergrund in der hinteren Zuschauergruppe, geht ein wenig nach rechts und wieder nach links. Verweilt links mit den anderen Zuschauern.	über ganze Filmlänge anwesend	
34	466		Junger Mann mit Schnurrbart in Tracht. Wohl der Zwillingsbruder von P 32	F03 Die Trachtenfrau P13 ergreift sein linke Hand und zieht ihn mit PP14 und 15 mit. Macht F71 einen Freudensprung. Bleibt mit dem Trio ab F224 am rechten Bildrand stehen. Zeigt sich F445 (sich an P13 vorbei ins Bild beugend) der Kamera. Beide blicken ab F470 gebannt auf P14 Henneberg, der ab F492 zu P94 Hodler zeigt. Tritt darauf mit P13 markant nach links und winkt F548 Hodler mit ausladender Armbewegung zu. Das Paar wendet sich wieder zur Kamera. Spätestens F679 hat er die Hand von P13 losgelassen und einen Schritt zurück gemacht.	über ganze Filmlänge anwesend	
35	386		Mann mit hellem Bandstrohhut, Schnauz, dunklem Anzug, weissem Rundstehkragen mit schwarzem Kragenband.	F01 mittig in der Zuschauergruppe, geht nach links in den Umzug, scheint eine Kuh anzutreiben, dann zurückzuschrecken und verbleibt rechts in der Menschenmenge.	über ganze Filmlänge anwesend	
36	298	 	Älterer Mann mit hellem Bandstrohhut, Henriquatre-Bart, weissem Hemd. Halbglätze. Grosse weisse, diskret gemusterte Krawatte und dunkles, oben zugeknöpftes Jackett und helle Hosen. Trägt einen Schirm. Vielleicht der Maler Johann Rudolf Weiss.	Wartet im Mittelgrund mit jovial-matronenhafter P64 rechts hinter P14 Henneberg, geht F23 nach links und schliesst sich dem Umzug an. Das Paar gliedert sich gleich hinter P26 Haccius in den Umzug ein. F260ff Haccius winkt das Paar an sich vorbei. Guckt nach F274 (nach Blick zu Haccius) unter Krempe auf Kamera, die er im Vorbeigehen mit theatralischem Hutlüften grüsst.	01 bis 350 = 23s	
37	689		Korpulenter älterer Mann mit Vollbart, Melone und weissem Hemd mit Stehkragen. P49 in #309.	F01 gleich hinter Trachtenfrau P15, verfolgt bis F403 den Umzug, schaut sich um und geht mit ein paar Schritten nach links bis knapp zum linken Bildrand. Bewegt sich dann wieder hin zur Mitte, um sich in der vordersten Zuschauerreihe zu positionieren. Stellt sich F481, noch immer in der mittleren Reihe, vor der Chalettür auf, kommt ab F650 auf P78 Lavanchy zu und reihnt sich ab F760 in den Umzug ein.	über ganze Filmlänge anwesend	
38	26		Mann mit Schnauz, hellem, nach hinten aufgesetztem Strohhut, offenem Jackett, stemmt die Hände in die Hüften.	F01 mittig-rechts im Hintergrund, geht wenige Schritte in Richtung Kamera, schaut dem Umzug zu.	über ganze Filmlänge anwesend	
39	292		Hagerer Mann mit Schnauz, hellem Bandstrohhut, dunklem Jackett mit Abzeichen, Fliege, Uhrkette	Kommt auf Höhe der Chalettreppe langsam nach vorne leicht rechts. F124 vor Verkaufsbüro im hinteren Mittelgrund. Geht FF161-204 nach links und rückwärts zurück, beobachtet Umzug rechts vor und neben P21. F292 praktisch in Bildmitte. Nähert sich bis F420 vor- und seitwärts durch Menge P94 Hodler an, bleibt links von ihm stehen. Blickt F541-558 in Kamera, folgt Hodler F668 nach links, kreuzt ihn um F755.	über ganze Filmlänge anwesend	
40	67		Eleganter Mann mit dunklem Hut, hellem Mantel und dunkler Weste und Spazierstock. Raucht wohl. Ev. Hans Rudolf Gamjobst. Wahrscheinlich identisch mit P23 in #312.	Geht etwas orientierungslos im Hintergrund in der Zuschauergruppe herum. Taucht mittig F430 im vorderen Mittelgrund neben P60 wieder auf, begibt sich mit ihm an den rechten Rand und verschwindet in der Menschenmenge.	wohl über ganze Filmlänge präsent	

41	75		Junger Mann mit hellem, schräg aufgesetztem Bandstrohhut, hellem Hemd, dunklem Mantel, Uhrkette und hellen Hosen.	Steht anfangs hinten rechts und schaut aus der letzten Zuschauerreihe dem Umzug zu, begibt sich nach links in die Menschenmenge. Schiebt F130 den Hut hoch und lüftet ihn grüßend F765.	über ganze Filmlänge anwesend	
42	379		Mann mit hohem Hut mit daran angestecktem Abzeichen.	F01 im rechten Bild Drittel, geht nach links in die Zuschauermenge, dann nach vorn bis in die erste Reihe und verfolgt von dort den Umzug. Scheint mehrmals zur Kamera zu blicken. Kratzt sich F213 am Ohr.	über ganze Filmlänge anwesend	
43	5		Junge Frau mit dunklem Hut mit weisser Stoffumrandung und weisser Dekoration. P18 in #309	F01 wartet im Mittelgrund rechts, bis Begleiterin P113 bei F12 an ihr Richtung Kamera vorbeigeht, bleibt hinter ihr und vor P10 bis Exit rechts F177.	12s	
44	312		Frau in dunkler Bluse und hellem Rock, Regenschirm.	Steht im Hintergrund vor dem Verkaufsbüro mit PP45, 46 und 47.	über ganze Filmlänge anwesend	
45	7		Frau in Tracht	Steht im Hintergrund vor dem Bauernhaus mit PP44, 46 und 47. Gehört wohl zum Verkaufspersonal.	über ganze Filmlänge anwesend	
46	345		Frau in Tracht	Steht im Hintergrund vor dem Bauernhaus (Verkaufsbüro) mit PP44, 45 und 47.	über ganze Filmlänge anwesend	
47	516		Frau in Tracht	Steht im Hintergrund vor dem Verkaufsbüro mit PP 44, 45 und 46, geht nach rechts zum Eingang des Hauses, bleibt davor stehen.	über ganze Filmlänge anwesend	
48	668		Frau, wohl in Tracht, Blumenstrohhut	F01 im Hintergrund rechts mittig mit P49. Begibt sich vom rechten Bildrand zur Mitte, danach leicht schräg in die Zuschauermenge hinein. Schaut dem Umzug von der Mitte der Zuschauermenge her zu.	über ganze Filmlänge anwesend	

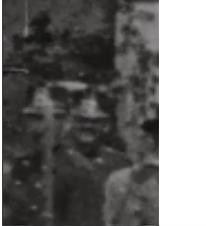
49	700		Frau, wohl in Tracht mit hohem Hut.	Folgt, mit etwas Abstand, P48.	über ganze Filmlänge anwesend	
50	412		Vollbärtiger Mann mit dunklem Hut, grauem Mantel über dunklem Anzug, Uhrkette. Hält Blumensträusschen in der Rechten: Maler Albert Welti. P03 in #309 und P55 in #312.	Tritt F39 am linken Bildrand zu Gemahlin P51 Emeline hinzu. Fasst sie am Arm und geht hinter P56 Richtung Kamera. Exit F159 nach links, macht Platz für den Umzug und geht ausserhalb des Bildfeldes weiter zur Kamera. Erscheint erneut ab F380 hinter Emeline frontal am linken Bildrand, winkt F413 mit dem Sträusschen zur Kamera, grüsst zum Schluss und lüftet F447 den Hut, wobei sein Gesichtsbereich im ausserhalb des Bildfeldes liegt. Exit 455.	42 bis 161, 401 bis 455 = 11s	
51	413		Frau in vorn geschnürter, fein gemusterter Rüschenbluse mit Puffärmeln und bodenlangem, dunklem Jupe. Flacher, leicht geschwungener Hut mit dunkler, pflanzenartiger Dekoration und Zöttelchen an der Unterkante. Gesichtsschleier und Handschuhe: Emeline Welti-Wildbolz, Malerin. P02 in #309 und P56 in #312.	Erscheint F05 am linken Bildrand, schaut sich den Umzug an. Schliesst sich mit P50 Ehemann Welti dem Umzug an. Verschwindet FF196-292 aus Bildfeld, erscheint abermals, näher zur Kamera, am linken Bildrand. Lächelt F 412 in die Kamera. Tätschelt Kuh F455, Exit 471.	08 bis 202, 297 bis 471 = 25s	
52	395		Mann mit flacher Ballonmütze, Schnauz, Kotelettenansatz, heller, hochgeknöpfter Jacke mit grossem Kragen. Ausser getragene Uhrkette	Teil der Zuschauermenge, hält mit zahlreichen Hin- und Herschritten zwischen rechten Fünftel und zweitem Drittel von links Ausblick zur Kamera frei. F353 links vor F94 Hodler, nach links blickend. Ist daraufhin nicht mehr zu sehen.	01 bis 376 = 25s	
53	53		Elegant gekleidete junge Frau mit blumenbekränztem Doppelfächer-Rüschenhut.	Exit rechts F376	25s	
54	186, 232		Mann mit hellem Bandstrohhut, Schnauz, dunklem Anzug, hält Gehstock und Papier in den Händen.	F01 im Hintergrund links, geht zum Bildrand, schaut von dort dem Umzug zu. Geht etwas mit, wieder zurück, verschwindet Richtung linken Bildrand.	1 bis 532 = 35s	
55	126		Junge mit Bandstrohhut und hellem Anzug, taucht ab F415 vor PP50 und 51 Ehepaar Welti wieder auf.	Kommt am linken Bildrand nahe der Kamera ins Bild, verlässt dieses nach kurzer Zeit wieder nach links. Die Fehlcadreage ist wohl der sucherlosen Kamera zuzuschreiben.	95 bis 146 = 3s	
56	429		Junger Mann mit Bandstrohhut, hellem Anzug, Gehstock mit hellem Knauf, Hemd mit Vatermörderkragen und Fliege, Trauerbinde am linken Arm. Trägt Zeitung oder Programm. P72 in #312.	Erscheint am linken Bildrand, kreuzt den Umzug und wechselt die Seite, wartet auf eine gute Gelegenheit, sich dem Umzug anzuschliessend und geht als Teil des Umzugs im Unschärfbereich vor der Kamera durch das Bild. Versucht mit leicht geneigtem Kopf und Ignorieren der Kamera den Blick in diese bewusst vermeiden zu wollen. Exit F455.	64 bis 455 = 26s	

57	155		Mann mit Schnauz und Sennentracht mit Lederkappi. Wahrscheinlich "Village suisse"-Architekt Edmond Fatio, Auch in #309 P24 und #312 als Tänzer P13. Könnte hier mit der choreografischen Kontrolle des Bildausschnitts beauftragt sein: wesentliche REGIEFIGUR auch in der Interaktion mit P94 Hodler. Dies könnte auch erklären, weshalb er hier nicht mit P12, seiner Partnerin aus ##309 und 312, zusammen auftritt.	Geht schnell von links im Hintergrund durch die Zuschauermenge bis in die Mitte des Bildes, verweilt dort länger, begibt sich an den rechten Bildrand, verschwindet dort beinahe. Scheint den Umzug zu kontrollieren. Synchronisiert mit PP95 Trachsel, 95 Hodler und 125. Gibt wahrscheinlich bei F225 Hodler das Zeichen zum Auftritt (abgedeckt von Senne P23), da bewegungsmässig perfekt synchronisiert. Geht schnell wieder nach links in Bildmitte (F311), blickt nervös nach links, geht FF450-F555 schnell zu rechtem Bildrand, steht dort bis F712 und geht wieder ins Bild bis hinter P14 Henneberg.	über ganze Filmlänge anwesend
58	539		Mann mit Schnauz und Bandstrohhut, dunkle Kleidung, Uhrkette.	Kommt rechts auf Höhe der Chaletterrasse langsam nach vorne (leicht) rechts. F057 geht hinten in mittlerer Reihe nach links, bleibt F185 knapp auf Höhe Chalettür stehen, blickt in Kamera. Kopfwendung F219 nach links. Kommt F291 mittig nach vorne in Mittelgrund, Blickt nach links. F374 geht, nach vorne gebeugt, nach links, stellt sich links neben P94 Hodler. Als dieser nach links geht, F523 Blick in Kamera. F664 folgt Hodler, der sich wieder nach rechts wendet, kreuzt ihn etwa bei F769. Verliert sich danach in der Menschenmenge.	über ganze Filmlänge anwesend
59	243		Junger Senne	Teil des Umzugs, führt Kuh an der Leine.	94 bis 301 = 13s
60	599		Junger, dicklicher und konservativ-dandyhaft gekleideter Mann, Vatermörderkragen. Tief aufgesetzte Melone, Abzeichen am Revers.	F01 links vor Chalettür, den Umzug begleitend. Nähert sich F109 von rechts diesem an und macht Handbewegung nach unten links. Geht nach rechts, als PP08 Beurmann mit 06 vor ihm vorbeigeht. Folgt wieder dem Umzug, bleibt F296 im vorderen Mittelgrund rechts hinter P61 stehen. Wendet sich F374 nach links. F401 geht, zusammen mit P40, rückwärts wieder zurück. Bleibt mit diesem rechts in der Zuschauermenge stehen, blickt FF581-666 nochmals markiert zur Kamera.	01 bis 666 = 46s, wahrscheinlich über ganz Filmlänge präsent
61	382		Auffälliger junger Mann mit Schnauz und nicht angezündeter Zigarette im Mundwinkel. Trägt hoch aufgesetzten flachen, aufgekrempeelten Hut und grosse Fliege, hält Schirm in der Rechten.	Hastet im Hintergrund von links nach rechts, verweilt dort F70 kurz und schliesst sich langsam, F109 den Schirm über dem Kopf schwenkend und P30 folgend, dem Umzug an. Winkt bei F420, mit der Linken grüssend, in die Kamera. Exit F444 nach links. Geht F731 (20sec später!) dicht vor Kamera vorbei zurück nach rechts und darauf in Gegenrichtung zum Umzug. Füllt F733 das linke Formatdrittel: optische und Bewegungunschärfe. Biegt F743 nach hinten ab, geht ausserhalb der rechten Bildkante (linker Arm bleibt sichtbar) auf P15 zu, die sich von ihm abwendet. Bleibt stehen.	01 bis 444 = 30s, 733-816 = 5s
62	238		Älterer Senne mit Schnauz und Pfeife	Führt Kuh an der Schnur.	171 bis 355 = 12s
63	436		Grosser Senne mit blonden gekrausten Haaren unter Käppi, Schnauz und weissblonden Augenbrauen.	Führt eine Kuh an einer Schnur	177 bis 475 = 20s
64	329		Fröhliche ältere, korpulente Frau in festlichem, schimmerndem Kleid mit Puffärmeln, geblühter Bluse und grossem Blumenhut und Handschuhen.	Wartet im Mittelgrund mit P36 Weiss (?), rechts hinter P14 Henneberg, geht F23 nach links und schliesst sich dem Umzug an. Das Paar gliedert sich F71 gleich hinter P26 Haccius ein. Dieser winkt F260ff die beiden an sich vorbei.	01 bis 359 = 24s

65	378		Feister junger, gut gekleideter Mann mit Zylinder und schwarzem Anzug. Dünner Schnurrbart.	Kommt F01 bis Exit F83 auf Höhe der Chaletterrasse nach vorne und geht schnell nach rechts, den linken Arm angewinkelt, vielleicht rauchend. Kommt wieder F364 von rechts hinter P26 Haccius prominent ins Bild und durchquert es kurz in unscharfer Grossaufnahme. F395 grösstes Porträt des Films.	01 bis 83 = 5s, 364 bis 401 = 2s	
66	461		Sennenknabe	Geht im Umzug mit, wohl mit Kuh an der Leine.	146 bis 475 = 22s	
67	738		Grosser, dandyhafter Mann mit Halbzylinder, Henriquate-Spitzbart, Zwicker, dunklem Anzug mit grosser, auffällig gemusterter Krawatte an Vaternörderkragen, raucht (grosser Rauchschwade F792): Maler Maurice Potter. Auch in #312 P04	Taucht am linken Bildrand auf, verfolgt den Umzug, geht mit P78 Lavanchy-Clarke (und hinter P88 van Muyden mit) nach rechts und folgt seinen Instruktionen. Kreuzt den Umzug und verschwindet in der Zuschaueremenge.	456 bis 796 = 23s	
68	477, 644		Mann mit dunklem Hut, Schnauz, Stehkragen und Fliege. Maler Jakob Wagner.	Taucht F438 schnell am rechten Bildrand in der Zuschaueremenge auf, steht eine Weile in der ersten Reihe und schaut dem Umzug zu. Steckt sich F571 Pfeife in den Mund. Mehrmaliger Blick zur Kamera, bückt sich F718 und verschwindet wieder rechts in der Zuschaueremenge.	438 bis 718 = 19s	
69	520		Senne mit Schnauz und Stock	Führt Kuh an der Leine.	328 bis 563 = 15s	
70	587		Junger Senne mit Kuh an der Leine	Führt Kuh an der Schnur.	291 bis 648 = 23s	
71	746		Senne mit Schnauz und grosser Pfeife. Kariertes Hemd mit Gürtelkette. P43 in #313	Führt schwarze Kuh an der Leine.	345 bis 800 = 30s	
72	34, 666, Personen ev. nicht identisch		Armeeingehöriger (wohl Artillerie) mit Schnauz, raucht Zigarre. Individuell kaum identifizierbar, und auch die Anzahl der anwesenden Soldaten und niederen Offiziere lässt sich nicht präzise eruieren: mindestens fünf und ein höherer Offizier P119 (vgl. Anhang letzte Zeile). Die meisten Armeeingehörigen wohl auch auf #309 und #312	Geht F02 an Schirm-Signalgeberin P10 vorbei, rauchend (Schwaden FF72 und 103), mittig aus rechtem Drittel nach links hinten. Geht den Chalets entlang in zweithinterster Reihe nach links, trifft F190 seine Kameraden und kommt mit diesen F314 ins Bild, langsam und scherzend dem Umzug folgend.	über ganze Filmlänge anwesend	

73	730		(Artillerie-?) Offizier mit Zigarette	Kommt von links im Hintergrund ins Bild, geht in die erste Reihe der Zuschauer und schliesst sich mit anderen Armeeingehörigen dem Umzug an.	185 bis 816 = 42s	
74	724		Armeeingehöriger mit Schnauz	Kommt mit anderen Kameraden links hinten ins Bild, geht langsam in die erste Zuschauerreihe und schliesst sich dem Umzug an.	169 bis 816 = 43s	
75	515		Mann mit hellem Hut, Veston und Hose.	Erscheint am linken Bildrand neben PP67 Maurice Potter und 78 Lavanchy, schaut kurz dem Umzug zu und verschwindet dann wieder nach links.	464 bis 605 = 9s	
76	7, 558		Frau in Tracht am Arm von P77. Ev. P32 in #309 und P81 in #312.	Anfang: Blickt am Arm von P77 zur Kamera und zurück zu P51 Emeline Welti. Exit nach links. Kommt F515 zügig erneut am Arm von P77 von links ins Bild, zunächst als Teil des Umzugs. Verliert beim Gang nach rechts im Durcheinander für kurze Zeit ihren Begleiter P77.	Anfang 4s, 515 bis 644 = 9s	
77	1, 556		Mann in Tracht mit P76 im Arm. P31 in #309.	Geht F01 links mittig in Bildtiefe, Exit nach links. Kommt wieder F512 zügig von links, wiederum mit P76 am Arm, von links ins Bild und durchquert dieses zunächst als Teil des Umzugs, verliert sich dann in der Menge und bleibt rechts der Mitte stehen und beobachtet Beurmann P08, wie er P06 Henri Lavanchy trägt.	Anf. 3s, 512 bis 639 = 8s	
78	697		François-Henri Lavanchy-Clarke, REGISSEUR und Produzent, in ##308 bis 312 prominent anwesend.	Erscheint mit F548 erst spät neben P88 van Muyden am linken Bildrand. Er guckt zwischen Kamera und Hintergrund links hin und her und deutet mit Arm auf eine Kuh vor ihm. Verschwindet wieder nach hinten Richtung P79 Hisseen und taucht weiter hinten wieder auf. Gibt ab F626 dem Umzug gestikulierend Instruktionen und schickt Hisseen Richtung Kamera. Gibt der Kuh von P82 einen anfeuernden Klaps. Folgt schnell hinter P88 nach rechts, seiner Frau P07 zuwinkend, in die Zuschauermenge.	573 bis 804 = 15s	
79	804		Dunkelhäutiger Mann mit Bandstrohhut, hellem Anzug und stark umgekremelter Hose (vielleicht ein geliehener Anzug). Begleitet P78 Lavanchy-Clarke: Ali Hisseen. Auch in #310 und #311.	Erscheint erstmals FF97-252 links am Bildrand und folgt dem Ehepaar Welti PP50, 51. Kehrt später am linken Bildrand hinter P78 Lavanchy wieder und versucht, den Umzug zu kreuzen. Weicht FF521-554 vor einer Kuh zurück, schaut dem Umzug zu, treibt nach Lavanchys Vorbild die Kuh von P82 an. Dies mit einer Geste, wie sie in Ägypten üblich ist. Folgt der Kuh Richtung Kamera.	97 bis 252 = 10s, 561 bis 816 = 17s	
80	577		Mann mit hellem Bandstrohhut, Schnauz, dunklem Anzug, Zigarette im Mundwinkel.	Geht mit dem Umzug mit, begibt sich F630 schnell nach rechts. Bläst F642 grosse Rauchschwade, die Windstille anzeigt. Exit rechts F668.	546 bis 668 = 7s	

81	730		Mann mit hellem Bandstrohhut, Schnauz	Wirkt äusserst vergnügt und guckt oft Richtung Kamera. Erscheint hinten links als Teil einer Gruppe, geht zur Zuschaueremenge, verschwindet am linken Bildrand, erscheint wieder und gliedert sich in den Umzug ein. Gibt F599 einer Kuh einen Klaps. F710 im Gespräch mit PP67 Potter und 85. Lüftet kurz bei F790 Hut in Richtung PP67 Potter und 37.	292 bis 816 = 34s	
82	763		Blonder Senne mit hellem Schnauz, Käppi, Milchbrente am Rücken und Kuh an der Leine. P23 in #309, trägt dort zusätzlich einen Melkkessel.	Führt Kuh an der Schnur. Diese wird von P78 Lavanchy angetrieben, gewiss im Bestreben, möglichst viel vom Rest des Umzugs noch aufzeichnen zu können.	554 bis 816 = 17s	
83	573		Mann mit dunklem Bandstrohhut und offenem, langem Jackett mit dunklem Leibchen. Wohl (Sapajou?)-Partner von PP84, 98, 27 und 134. Wird von P78 Lavanchy gestisch aufgefordert, hinter der Kuh von P82 Richtung Kamera aufzuschliessen.	Kommt F614 als Teil des Umzugs von links ins Bild neben P98 Widmann, schaut zur Kamera, dann bei F661 zu P88 van Muyden und 78 Lavanchy-Clarke. Bleibt vor der Zuschaueremenge stehen und wendet sich P85 zu, um sich (synchronisiert mit PP88 van Muyden und 79 Hisseen) in Bewegung zu setzen. Gliedert sich in Umzug ein. Muss aber F778 den gestikulierend nach rechts vorbeistürmenden Lavanchy durchlassen.	615 bis 816 = 13s	
84	16, 784		Mann mit Bandstrohhut mit Diagonalstreifenmuster und Abzeichen, Schnauz, hellem langem Jackett, weissem Unterleibchen, mit Kniehose, dunklen Socken und hellen Schuhen.	Erscheint schon F01 hinten links, geht nach links, lüftet F49 seinen Hut, Exit F88. Steht F373 anfangs mittig rechts. Schlangelt sich nach links durch die Menge, dann Richtung Kamera. Blickt zurück Richtung Umzugsende. Wohl ein Partner von PP27, 83, 134 und Widmann 98.	01 bis 88, 373 bis 685, 571 bis 816 = 41s	
85	814		Mann mit dunklem Schnauz, hellem Bandstrohhut und Spazierstock. Dunkelhäutig. Ev. Ägypter und Kollege von P79 Hisseen, auf Gruppenfoto des Café Arabe aber nicht vertreten. Scheint auch mit clownscker (Sapajou?)-Gruppe synchronisiert.	Kommt mit Umzug F618 von links ins Bild, hält an, als ihn P94 Hodler hinten kreuzt, blickt nach links zu P67 Potter, geht mit dem Umzug mit, sehr nahe bei van Muyden und Lavanchy-Clarke.	618 bis 816 = 13s	
86	67		Frau mit langen schwarzen, zu Pferdeschwanz gebundenen Haaren. Hellgraues, weites Kleid. Dunkler Hut mit schwarzem Band. Schwarze Schuhe	Erscheint am linken Bildrand, geht nach hinten und wendet sich kurz PP78 Lavanchy und 79 Hisseen zu, verschwindet sogleich nach links.	623 bis 720 = 6s	
87	416		Junger Mann, wahrscheinlich in Zofinger Studenten-Mütze, dunklem Anzug, Krawatte und Abzeichen.	Kommt von links hinten, bleibt bei F416 hinter PP94 Hodler und 95 Trachsel stehen, blickt zur Kamera. Geht mit P115 nach rechts, Exit 448.	115 bis 448 = 22s	
88	746		Mann mit Melone, Brille, Bart, langem Weichselholz-Bakel mit Knauf und dunklem Anzug mit Einstecktuch: Maler Henri van Muyden (oder der ihm sehr ähnliche Künstlerkollege Ernest Biéler). P96 in #310, P21 in #312.	Erscheint hinter P51 am linken Bildrand nahe zur Kamera, hält Stock nach oben, verschwindet. Taucht weiter hinten mit P78 Lavanchy-Clarke erneut auf, geht in die Zuschaueremenge, wird von Lavanchy anscheinend zurückgeholt.	462 bis 794 = 22s	

89	815		Frau in Tracht am Arm von P91. P30 auf #309.	Erscheint am linken Bildrand kurz vor Ende am Arm von P91 als Teil des Umzugs.	760 bis 815 = 4s	
90	777		Junge in hellem Anzug, halblangen Hosen und dunklen Socken. Heller Bandstrohhut.	Tritt gegen Ende im vorderen Mittelgrund links des Umzugs ins Bild, wahrscheinlich synchronisiert mit P78 Lavanchy weiter hinten. Blick kurz Richtung Kamera, bleibt stehen und geht wieder zurück zum linken Bildrand, als P79 Hisseen vorbeigeht.	746 bis 815 = 4s	
91	795		Junger Mann in Tracht, mit P89 am Arm. P29 auf #309.	Kommt mit P89 am Arm als Teil des Umzugs ins Bild.	748 bis 815 = 4s	
92	778		Stämmiger Mann mit hellem Bandstrohhut, hellem Anzug, hellem Bart.	Kommt gegen Ende als Teil des Umzugs mit P98 Fritz Widmann in Bild.	751 bis 815 = 4s	
93	809		Gönerhafter grösserer Mann in Bandstrohhut und dunklem Anzug, zugeknöpfter Weste, Vaternörderkragen mit Fliege, Schnurrbart	Betritt Bild um F281 links hinten, geht schnell nach rechts und etwas nach vorne. Posiert F432 auf der Höhe links des Verkaufsbüros, schaut, sich weiter zurücklehrend, zum ihm von rechts passierenden P94 Hodler, blickt ihm bis F635 nach, folgt ihm ab F650 in der zweithintersten Reihe nach links. Scheint Hodler F704 anzusprechen, worauf sich ihm dieser im Vorbeigehen kurz zuwendet. Geht wieder etwas nach links und vorwärts, posiert F778 frontal zur Kamera.	36s	
94	402		Ferdinand Hodler, auch auf #312 P65. Vgl. Beschreibungen PP95, 57 und 125. Trotz Auftritt nur im Mittelgrund ist er der Angelpunkt der Inszenierung, namentlich für die Regiefiguren PP14 Henneberg, 57 Fatio, 24 Senne, 78 Lavanchy – und 95 Trachsel. Zudem zahllose Statistenreaktionen. Erscheint zum üblichen "dritteldramaturgischen" Zeitpunkt nach 15sec und posiert im rechten Drittel, dann in der Mitte und im linken Drittel, um sich gegen Ende wieder zur Mitte zu begeben.	Erscheint (kurz abgedeckt ) F231 rechts, wendet sich F274 zur Kamera, macht noch zwei Schritte nach links vorne, bleibt bis F490 in Zuschaueremenge neben F95 Trachsel stehen. FF374-421 gute Sichtbarkeit vollfrontal und Profil, Hände auf dem Rücken. Durchstreift ab F491 die Menschenmenge Richtung Umzug, bleibt FF570-598 in Mitte stehen, begibt sich dann bis F641 in die dritthinterste Zuschauerreihe im linken Bilddrittel, posiert frontal. Geht F677 wieder nach rechts. Bei Ende F816 rechts vor rechtem Bilddrittel auf Höhe des Verkaufsbüros.	231 bis 816 = 39s	
95	402		Schnauzbärtiger Mann in hellem Anzug, Krawatte, Weste und mit Hut: Künstler Albert Trachsel, Freund von Hodler. Vgl. PP 94,125	Steht in der Zuschaueremenge im Hintergrund link hinten, ab F24 mit Rücken zur Kamera, als ob er sich auf ein akustisches Startsignal konzentrierte. Folgt F73 dem vorbeigehendem P57 Fatio nach rechts, schliesst zu P125 auf, schlendert neben ihr ab F138 dem Umzug nach. F204 wendet sich wieder nach rechts und bleibt F252 stehen. F275 Hodler kreuzt ihn, von links kommend. Geht hinter Hodler nach links hinten, um Umzug zu sehen. Schliesst F378 zu Hodler auf und nach links, stellt sich F486 kurz vor ihn. Hodler geht nach rechts, Trachsel behält bis Ende seinen Standort bei.	über ganze Filmlänge anwesend	
96	464		Artillerieoffizier (?)	Taucht mit anderen Uniformierten um F333 links im Umzug auf und positioniert sich am Rand (vgl. Notiz letzte Zeile).	333-810 = 32s, mit Unterbrüchen	

97	458		Eduard Hagenbach jr., P56 in #308, P110 in #310, P93 in #312. Hat gegenüber #310 das Blümchen aus dem Buttonhole entfernt.	Taucht F194 von links auf, hinter P105 Hisseen. Begibt sich zu P08 Beurmann, als dieser P06 auf Kuh setzt, taucht F258 hinter ihm auf, geht vor Buri P29 zu P07 Jenny Lavanchy und an P09 Lisa Wengers (Richtung P06 ausgestrecktem) Arm vorbei. F287 wendet sich hinter PP61 und 60 nach hinten Richtung P94 Hodler, kreuzt diesen nach links. F400 wendet sich neben P57 Fatio zur Kamera, nochmals bei F452, geht abermals nach rechts, um (F480 vor P106 stehend) jemandem nach links mit grosser Armbewegung zuzuwenden: ev. Interaktion mit Kameramann. Exit links F590.	305 bis 585 = <b>26s</b>	
98	660		Hagerer Mann in Bandstrohhut und Abzeichen, helle Weste und kragenloses Leibchen, helle Hose mit breitem, dunklem Gürtel. Wahrscheinlich Künstler Fritz Widmann, Freund von Hodler. Zusammen mit den clownesken Figuren PP 27, 84 u.a. vielleicht Teil einer Sapajou-Inszenierung.	Kommt ab F176 hinten rechts allmählich ins Bild. Setzt sich F243 trabend mit Kollege P84 in Marsch, geht schnell zur Bildmitte, dann etwa bei F370 schnell wieder nach hinten zu P84. Bewegt sich ab F510 links von P94 Hodler durch die Menge um P78 Lavanchy herum und schlängelt sich hinter P67 Potter und dem wartenden P88 van Muyden vorbei, verlässt Bild links F731, um F774 seine Begleiterin P147 in das Bildfeld zu holen.	<b>43s</b> , mit Unterbrüchen	
99	774		Frau in Tracht mit auffälligem Hut.	Geht zügig bildparallel ganz hinten nach rechts, bei Filmende im ersten Bildtrittel links.	754 bis 815 = <b>5s</b>	
100	804		Untersetzer Mann, hell gekleidet und in auffälligem weissem Halbzylinder, gefolgt von P101, hastet auf Trottoir im Hintergrund nach recht durch das Bild: Ev. William Hesketh Lever. Sollte er mit P129 am Ende von #310 identisch sein, hätte er sich in der Zwischenzeit von der Eröffnungs-Gala zum Sommerneue umgezogen. Blick zu Beginn in die Kamera.	Als markant geplanter Schlusssaufritt eines Prominenten wie bei #310?	653 bis 815 = <b>10s</b>	
101	700, 816		Begleiter von P100, immer zwei Schritte hinter ihm. Mit Bart, dunklem Anzug, weissem Stehkragen und schwarzem Zylinder. Dürfte Levers Sekretär und wohl identisch mit P128 auf #310 sein.		681 bis 815 = <b>8s</b>	
102	684		Alterer bärtiger Herr mit hellem Zylinder, gefolgt von P103		534 bis 737 = <b>6s</b>	
103	721		Begleiter von P102: Dunkler Anzug, Bandstrohhut; wartet anfangs, um Abstand zu P102 zu wahren	Folgt P102 vier Schritte hinterher	548 bis 749 = <b>13s</b>	
104	614		Frau mit Chignon-Turmfrisur und weissem Sonnenschirm: Dürfte sich um die Dame handeln, die sich vom Anfang an von links hinten in die Endposition rechts vorne begeben hat: Eventuell REGIEPERSON (Schirm und langer, sehr planvoll und ausdifferenziert wirkender Weg).	hinter PP13-15, verschwindet hinter rechtem Bildrand.	579 bis 816 = <b>15s</b> (zweiter Teil); sonst über ganze Filmlänge anwesend	

105	575		Schirmträgerin am linken Bildrand bei PP78 Lavanchy und 79 Hiseen (nur der weisse Schirm sichtbar)		517 bis 761 = 17s	
106	548		Vollbärtiger Trachtenträger, Begleiter von P107, auch als Tänzer P12 in #312 und P37 in #309	Kommt am Anfang unter Chalettreppenbalkon etwas nach vorne. Hustet (Hand lange vor Mund), als P57 Fatio vorbeigeht. Wartet bis F352 in Bildmitte auf Troitair, geht nach links zu P97 Hagenbach (F460) und schaut in die Kamera. Geht ab F596 langsam nach rechts, stellt sich vor Chalettür FF624-694 posierend hinter P94 Hodler, um sich danach nach links Richtung P78 Lavanchy zu begeben.	über ganzen Film präsent	
107	188, 521		Trachtenfrau, Begleiterin von P106	vgl. Beschreibung P106, bleibt gegen Ende jedoch zurück	wohl ganze Zeit präsent	
108	621		Senne, mit leichter Stirnglatze, Uhrkette, hält Kuh am Strick.		510 bis 712; Kuh Exit 760 = 13s	
109			Trachtenfrau, Begleiterin von P110, vgl. dortige Beschreibung, P 34 in #309	Kommt bei ca. F459 von links ins Bild, in Begleitung von P110. Das Paar bleibt F525-F686 stehen und verliert sich später in der Menge rechts. Exit um F775.	21s	
110	527		Senne in heller Alplerkleidung mit Blume am Revers, mit vorn geknöpfen Hosenträgern, grossem Kragen mit Fliege und Lederkäppi. Hohe Stirn mit vollem, gewelltem dunklem Haar, Schnauz. Begleiter von P109. P35 in #309, P58 in #312	Kommt F463 von links, neben und leicht hinter P109, blickt F512 in Kamera. Das Paar bleibt F525 stehen. Wendet sich um, P11 zieht vor ihm den Hut. Geht ein paar Schritte nach rechts und schaut nach vorn dem Umzug zu. Geht F683 hinter P08 Beurmann nach rechts. Exit F777	21s	
111	542, 130		Dandyhafter junger Mann mit dunklem Anzug, Uhrkette und Abzeichen, Bandstrohhut mit Stock oder Schirm.	Kommt mittig aus der hinteren Reihe in die Bildmitte. Präsentiert sich F135 kokett der Kamera. Verschiebt sich vor Viehdurchzug nach rechts, kommt bis F235 zurück, um bei F539 vor P110 den Hut zu ziehen.	über ganze Filmlänge anwesend	
112	520, 815		Elegant gekleideter, sich auffällig verhaltender Mann in dunklem Jackett mit weissem Abzeichen, heller Hose und Bandstrohhut. Weisses Hemd ohne Krawatte. Schnurrbart. P51 auf #309, wo er ebenfalls herumalbert.	Kommt F388 aus Raumtiefe nach vorn, lüftet bei F463 den Hut nach vorn, macht Schritt nach rechts und hinter P09 Lisa Wenger zurück, zieht theatralisch den Hut FF514-530, als er hinter Wenger beim Passieren nach links sichtbar wird. Bleibt mit Rücken zur Kamera stehen, geht F577 schnell rückwärts, nach rechts und ab F601 wieder nach vorn, mit Rechtsbogen nach hinten links. Bleibt F656 rechts knapp hinter P94 Hodler stehen, kreuzt ihn und begibt sich nach links vorne zwischen P67 Potter (vor diesem F758 den Hut ziehend) und P78 Lavanchy und dreht am Schluss der Kamera den Rücken zu.	über ganze Filmlänge anwesend	

113	117		Frau in dunklem Kleid mit geometrischen Mustern und Puffärmeln und grossem Rüschenkragen, trägt in der Rechten weissen Schirm. Grosser Blumenhut. P16 in #309	Wie in #309 in Begleitung von PP16 und 114. Exit F196	13s	
114	27		Eleganter älterer Mann mit dunklem Anzug mit grossem Einstecktuch. Schwarzer Halbzylinder.	F7 tritt an rechter Bildkante ein, Exit F84.	5s	
115	417		Eleganter Herr mit Bandstrohhut, Fliege, dunklem Jackett mit Abzeichen und weissem Einstecktuch. Schnurrbart	Kommt F06 mittig hinter PP37 und 148 langsam in den Mittelgrund rechts, blickt Richtung Kamera, geht wieder nach links. Bei F287 stellen sich PP95 Trachsel und 94 Hodler vor ihn. Geht F315 nach links zu P87 Zofinger und mit diesem nach rechts. Exit um F451.	30s	
116	176		Mann in dunklem Gehrock mit Krawatte und Bowlerhut.	Kommt F142 ganz im Hintergrund rechts ins Bild, scheint bei F176 die Kamera zu entdecken und sich vor ihr nach rechts entziehen zu wollen: Exit F214. Kommt F281 zurück, vielleicht um P94 Hodler zu folgen. Blickt im Gehen entlang den Fassaden zu Hodler. Hält den Kopf bis etwa F430 leicht nach links gewendet. Exit rechts ca. F542	22s	
117	19		Frau mit riesigem weissem Hut mit zwei Fächerdekorationen, dunkel gekleidet.	Ganz rechts kurz im Bild. Exit rechts F36.	2s	
118	8		Mann mit Bandstrohhut	Verlässt F01 das Bild nach rechts. Exit F16	1s	
119	690		Höherer Offizier (wohl Generalstabsmajor)	Kommt von links hinten ins Bild F690. Dürfte der Kommandeur der übrigen Uniformierten sein.	8s	
120	730, 754		Dunkel gekleidete Dame mit grossen (Puff?-)Ärmeln, wahrscheinlich mit Dutfrisur und spektakulärem Hut, vorne Einzelfedern, FF730 Profil, 754 frontal. Dürfte mit P124 aus #310 identisch sein, vermutlich Lady Elizabeth Lever, née Hulme. Vgl. Beschreibung in #310	Betritt Bildfeld F707 von links, geht auf Trottoir nach rechts und blickt bis F727 Richtung Kamera. Folgt P100 Lever (?) in rund 10m Distanz. Hält bei F776-785 kurz neben Chalettür an. Bei Filmende in Bildmitte.	7s	

121	20		Frau mit Hut und dunklem Kleid	rechts an Bildkante bis F36, von P16 abgedeckt, Exit 365	2s	
122	217		Frau in dunklem Kleid mit spektakulärem Hut, wohl mit fünf Straussenfedern	Betritt Bild von rechts F166, ev. mit P116 als Begleiter. Bleibt F262 hinten stehen, F326 wendet sich wieder nach rechts.	11s	
123	804		Mann in der Menge, ohne Hut (vielleicht unsichtbares Sennenkäppi).	Taucht F795 kurz im Gedränge der Bildmitte auf.	1s	
124	135		Mann in hellem Anzug mit Bandstrohhut	F131 betritt Bild links hinten auf Höhe der hintersten Reihe auf Trottoir. Hält bei F208 und liest die Speisekarte (?) zwischen den Chaletfenstern. Geht F243 weiter nach rechts, bleibt F294 bei (Restaurant?-) Eingang kurz stehen, schlendert weiter und blickt F330 zur Kamera. F369 überquert Trottoirkante nach vorne Richtung Kamera und verliert sich um F400 in der Menge.	ca. 18s, bleibt danach ev. im Bildfeld	
125	184		Frau in dunklem Kleid mit Puffärmeln, ein Längsstreifen über Bluse oder Schulterkragen. Hoher Hut, vorne mit Dreieckdekoration. Dürfte P95 Trachsels Begleiterin sein. Synchronisiert auch mit PP94 Hodler und 57 Fatio.	F01 wartet mittig in der hintersten Reihe, bis vor ihr P57 Fatio vorbeigeht. Schliesst zu P95 auf und begleitet in rechts neben ihm. Geht F226 beim Kreuzen mit P94 Hodler nach rechts weiter und bleibt hinter P17 stehen. Exit nach rechts um F372.	25s	
126	640, 684		Hohlwangiger Mann mit schwarzem Schnauz und schwarzem Hut (aufgekrempter Basler Hut,) hastet durch das Bild.	F624 betritt Bild hinten links hinter P78 Lavanchy und P85. F677 schüttelt P29 Buri kurz die Hand, blickt bis F696 in Kamera, durchquert dann schnell das Bildfeld nach rechts und verschwindet F789 in Menschenmenge.	11s	
127	766		Älterer Mann mit grauen Schläfen unter dunklem Hut. Ev. identisch mit P68 Wagner	Taucht FF743-774 rechts hinter PP14 und 15 in der Menge auf, verschwindet rückwärts, gibt Blick auf P128 frei.	1,5s	
128	774		Junger Mann mit schwarzem Hut. Vielleicht identisch mit P28.	Wird ab F767 bis 786 hinter P127 sichtbar.	1,5s	

129	87		Grosser, hagerer Mann mit Henriquatre-Bart, mit dunklem Gehrock, graue Hose, Fliege und aufgekremptem, tiefgetragenen Basler Hut.	F01 geht hinten auf Trottoir auf Höhe der Chalettüre nach links. F26 blickt zurück und macht F44 zwei Schritte zurück nach rechts. Schlendert F65 unschlüssig, sich umblickend, vor P57 Fatiös Passieren Richtung Kamera. F155 scheint sich mit P95 Trchsel Blicke auszutauschen. Guckt F177 zu Sennenknaben P66 (?) herunter und weicht vor Kuh erschreckt zurück. F202 steckt sich Zigarette in den Mund. Geht nach rechts, dann wieder nach links, folgt P97 Hagenbach. Exit rechts 583.	39s	
130	171		Mann in Bandstrohhut, zeigt neben P131 auf Kamera.	Kommt ab F01 ab Bildmitte, hinten auf Trottoir, nach rechts zu P131, zeigt mit Arm auf Kamera und mit Kopfbewegung wohl auf P78 Lavanchy links ausserhalb des Bildfelds. Wendet sich F308 nach links, kehrt F377 vor den Uniformierten wieder um nach rechts, geht aufs Trottoir und dann nach rechts. Exit um F438.	29s	
131	171		Bärtiger Mann neben P130 blickt in Kamera. Helle Kleidung mit weit offenem Jackett, Gilet und glänzender Hose. Weisses Hut mit schwarzem Band.	F37 kommt hinten auf Trottoir nach rechts, bleibt vor erstem Chaletfenster stehen und blickt nach vorn. Blickt F148 nach rechts zu ankommendem P131. Geht nach gemeinsamem Blick in Kamera nach rechts, bleibt FF290-723 vor Chalettür stehen, hin- und her guckend, wendet sich F734 um und geht danach nach rechts, blickt bei F794, rechts der Mitte, nochmals zur Kamera.	52s	
132	205		Junger Mann in dunkler Kleidung und schwarzem Hut. Fliege. Scheint authentisch jemanden zu suchen: Entweder handelt es sich tatsächlich um einen nicht instruierten Passanten – oder er schaut sich nach P94 Hodler um. Ähnliches könnte für P127 gelten.	F01 zwischen Chaletfenstern stehend, blickt suchend um sich. Bleibt F75 am rechten Bildrand stehen, sucht eine Person, die er von links erwartet. Geht nach rechts bis Chalettür, blickt wieder zurück nach links, dann F386 nach oben zum Chaletfenster. Daraufhin verliert er sich in der Menge.	27s und länger	
133	464		Kleiner Mann, steht hinten vor erstem Chaletfenster. Blickt nach vorn. Dunkler Anzug, schwarzer Hut, Uhrkette.	FF01 bis ca. 520 am gleichen Ort, geht dann nach rechts. Nachher verliert er sich.	37s und länger	
134	11		Mann in weisser Kniehose und grauem Kittel, hochgetragenen Bandstrohhut mit Abzeichen. Gehört zur clownesken (Sapajou-?) Gruppe um PP27, 98 Widmann und 84. Ev. identisch mit ähnlichen Figuren im späteren Gewimmel.	F01 Passiert hinten links hinter PP26 Haccius und 84 zu Exit links F47.	3s	
135	25		Grosser Mann in grauem Anzug, Bandstrohhut.	Betritt Bildfeld F16 von links, wendet sich um, geht ein paar Schritte rückwärts nach rechts, geht wieder nach links. Exit F82	5s	
136	18		Frau in hellem Kleid und grossem Hut mit symmetrisch geteilter weisser Dekoration	Ganz hinten links ab F01, Exit links F134.	9s	

137	647		Mann mit Schnurrbart und dunklem Hut	Kommt F624 von links, bleibt kurz hinter P78 Lavanchy stehen, blickt F689 neben P29 Buri stehen und blickt zur Kamera, geht schnell nach rechts durch Menschenmenge. Blickt F730 rechts auf Höhe des Verkaufsbüros nochmals in die Kamera und verliert sich in der Menge hinter P14 Henneberg.	8s	
138	24		Mann in Bandstrohhut und dunklem Anzug	F01 hinten vor erstem Chaletfenster, geht nach links und blickt dabei ununterbrochen in Kamera. Exit F36	2s	
139	7		Dunkel gekleideter Mann in Melone	F01 geht hinten bei linker Chaletdecke nach links bis Exit F058.	4s	
140	754		Zweiter hagerer, kleiner Mann mit Bart und dunklem aufgekremptem Hut. Wohl nicht identisch mit P126.	Taucht F728 links hinter P06 Henri Lavanchy und F753 rechts von ihm kurz auf, verschwindet F789 hinter P13 Trachtenfrau, verliert sich in Menge.	2s	
141	797		Mann mit Schnurrbart und auffälligem weissem Hut mit weisser Krempe und schmalen schwarzem Randband. Heller Anzug	Kommt F597 von rechts neben PP144 und vor 145 ins Bild, durchquert schnell die Menge im hinteren Drittel, schaut F797 in Kamera.	15s	
142	635		Mann mit Schnurrbart in Bandstrohhut, raucht.	Betritt um 585 mit P141 Bildfeld von links, zuerst neben, dann hinter ihm. Folgt ihm durch das Gewimmel.	16s	
143	644		Junger Mann, dunkel gekleidet, mit Bandstrohhut.	ab F626, folgt P143	13s	
144	693		Mann mit Bandstrohhut	Kommt um F656 von rechts ins Bild, bleibt F712 im ersten Drittel rechts stehen und blickt in Kamera. Geht F730 nach links und vorne in die Menge, stellt sich hinter Trachtenfrau P13 auf.	10s	

144	539		Mann in dunkelgrauem Anzug mit Hut, richtet Kopf immer nach oben.	Durchmisst in der hintersten Zuschauerreihe, doch vor dem Trottoir, den ganzen Ausschnitt, den er rechts F480 betritt bis Exit F646 links. Blickt bis F558 dennoch die ganze Zeit in die Kamera.	11s	
145	49		Grosser vollbärtiger Mann in hellem Anzug mit dunklem Hut.	Geht von Chalettür auf Trottoir hinten nach links. Exit 81	3s	
146	27		Vollbärtiger, hagerer älterer Mann mit Bandstrohhut	F01 mittig hinten auf Trottoir bei Chaletüre, zuerst nach links, dann immer nach vorn blickend. Geht F140 ein paar Schritte nach rechts, bleibt wieder stehen, Richtung Kamera und nach rechts und links blickend. Geht bei F408 wieder nach links, hält F487 an und bückt sich über Trottoirkante, nach links Ausschau haltend. Blickt bis Filmende immer geradeaus auf Umzug, sich den freien Ausblick mit kleinen Körperbewegungen sichernd.	über ganze Filmlänge anwesend	
147	813		Begleiterin von P98 Widmann, exquisiter Pagodenhut mit zwei dunklen Aufsätzen und weisser Feder hinten.	F793 links eintretend.	1,5s	
148	151		Frau in weissem Kleid mit weissem Tortenhut	Wartet hinten auf Trottoir bei Chalettreppe auf Einsatz. Setzt sich ab F33 nach links in Bewegung. Schaut F129 in Kamera, verlässt Trottoir und nähert sich leicht der Kamera an. Bleibt in der zweiten Reihe F192 vor Chaletfenster (mit Speisekarte?) stehen, wendet sich P130 zu und unterhält sich mit ihm. Geht nach erneuter Drehung zur Kamera nach links weg. Exit F331	22s	
149	713		Jüngerer Mann mit schwarzem Hut	F684-730 kurz hinter P78 Lavanchy und neben P37 auftauchend.	3s	
150	766		Schnaubbärtiger Mann mit Bandstrohhut	Taucht F694 links hinter Schirm auf, F815 hinter PP147 und 98 Widmann.	1,5s	
151	305		Schnaubbärtiger Mann im Zylinder	Kommt um F115 vielleicht aus Restaurant-Chaletüre auf das Trottoir, bleibt zwischen diesem Standort und 5m weiter rechts distanzierter Beobachter des Geschehens.	47s	

152	509		Mann in Bandstrohhut, dunkler Anzug, Krawatte, glattrasiert.	Erscheint F07 unter Plakat an Chalet rechts der Tür, begibt sich bis F352 in Bildmitte der dritten Zuschauerreihe und beobachtet von dort bis zum Schluss den Umzug.	über ganze Filmlänge anwesend	
153	473		Frau in dunkler (Trauer-?) Kleidung mit dunklem Mantel und Papierrolle in linkem Arm, dunkler Hut mit üppigem schwarzem Schleifengesteck. Grosses Chignon. P20 in #309, P97 in #312	FF36-62 in Bildmitte kurz hinter P60 zu sehen, rückwärts gehend, wendet Kopf nach hinten und verschwindet spurlos in der Menge.	2s	
Anhang	400		Fünf Armeeangehörige gleichzeitig sichtbar			