

13	829 / 100202_664		Fast glatzköpfiger Mann mit Hennequatre-Bart, dunklem Jacket, hellem Gilet, dunkler Krawatte; gewisser der zweite Lumière-Operateur.	Steht am Werbepokal gekleidet, lehnt sich auch rechts an den Pfeiler mit über ganze Filmdauer anwesend Cinematographie-Pokal, west F564 darauf hin. Blickt fast immer in die Kamera.	
14	126 / 099893		Frau in blütenmusterter Bluse, weißer Schürze mit (leinen) dem Streifen und Rüschemsaum, hellem Rock und hochgesteckten Haaren mit Chignon, kein Hut, gehört wohl zum Servier- oder Küchenpersonal.	Steht rechts von P15 Pavillonplatz, wendet sich zu P16 rechts vorüber ganze Filmdauer anwesend Ihr und beginnt, mit dem rechten Arm den Takt der Musik des ägyptischen Orchesters zu schlagen. Amüsiert sich mit den anderen Frauen P15 und 16. Steigt F476 auf die erste Treppensstufe hinunter. Mann wieder hoch an den ursprünglichen Standort. Wirkt danach etwas verlegen.	
16	140 / 10013		Frau in weißer Bluse mit Puffärmeln und Rüschenkragen und Abzeichen. Eng tailliertes Jange, weiße Schürze. Hochgestecktes, gewelltes dunkles Haar, kein Hut. Gehört wohl zum Servier- oder Küchenpersonal.	Steht mitten auf der vierten Treppensstufe. F01 hat ihre rechte Hand auf über ganze Filmdauer anwesend die Schulter von F14 gelegt und zielt sie bei F74 an den Hasnen oder am Ohr. F147 glückt mit dem Kopf entweder die Kamera oder den vorbeiziehenden P54 ägyptischen Kellner und Begleiter der verhaltenen Tänzerinnen P92 und 93. Blickt diesen nach. Richtet F236 ihr Haar und behält danach ihre linke Hand am Gesicht. Rückt F308 nach links, als P14 heruntersteigt, dann wieder nach rechts.	
16	236 / 099829		Frau in dunklem Kleid mit Puffärmeln, Abzeichen am Revers, weiße Schürze und Rüschemsaum. Hochgestecktes, krauses Haar mit Chignon und Haarspangen, kein Hut. Gehört wohl zum Servier- oder Küchenpersonal.	Steht rechts von P15. F140 wendet sich zu P14 und flüstert ihr kurz über ganze Filmdauer anwesend wieder ins Ohr. Steigt F597 auf die zweite Stufe hinunter; dreht sich nach hinten um und gleich wieder zur Kamera. Will ab F691 P56 Richtung Kamera folgen, besinnt sich und geht F758 zum Ausgang zurück. F758 wirt lachend Richtung Kamera Kopfbedeckung.	
17	316 / 100891		Frau in elegantem hellem Kleid mit Puffärmeln und blütenfarbiger Halszugabe. Vorne gl. PP 21 und 103.	Steht links neben dem rechten Pfeiler des Pavillons mit Wächterüber ganze Filmdauer anwesend für diesen. Lächelt oft. Hält bis F490 ihren Fächer frontal vor sich, langsam und im Takt der ägyptischen Musik fächernd. Es dürfte sich dabei um eine Produktpromotion für Lavanchy-Clarks Fächerverkaufsaufnahmen handeln, zumal es weder an diesem Tag und noch weniger zur morgendlichen Tageszeit heiss war (vgl. Genfer Meteordaten und Kleidung der Anwesenden).	
18	826 / 100101_564		Maler, "Schiffbauer" und "Impresario" des "Palais des Mém' Etnik" Baumann, grossgewachsener, schlanker Mann mit elegantem dunklem Gehrock, hellem Anzug, gelbem Hals, Valenmöriertagen mit Fliege, Bandströhnhut. Trifft auch in #300-312 auf, doch hier ohne Zwicker und Gehstock. REGIEFIGUR.	F01 Steht auf der zweiten Stufe vor dem rechten Pfeiler mit Pavillon über ganze Filmdauer anwesend Werbepokal, links von P09, seinem Freund Leu. Ergreift F142 von P19 hinter ihm eine Zigarette oder einen Keksling; steckt sich F169 eine Zigarette in den Mund, ohne sie anzuzünden und bittet F180 Leu, vergeblich um Feuer. Steigt F246 von Stufe auf den Boden und schreitend ab F344 mit Leu nach halbwegs Richtung Kamera, die Lücke zwischen dem nach rechts vorbeizugehenden Ägyptern und dem von rechts kommenden Westfäskern nutzend. Blickt F446 stehen, vom linken Bildrand angesprochen. Leu zündet ihm F536, etwas näher zur Kamera, die Zigarette an. Pfeift F536 Richtung Kamera und wendet sich, zu Ent 608 nach links.	
19	147 / 099620		Mann mit Büstenbrust, Braune Haare mit grauer Mittelsträhne, ohne Hut, heller Anzug mit Abzeichen und Klemm' Einstieftuch. Raucht. Dürfte der Pavillonadministration angehören. REGIEPERSON	Steht auf der zweiten Stufe neben P16 Baumann und hinter P09 Leu über ganze Filmdauer anwesend Obst Baumann F142. Scheint etwas nervös, verfolgt intensiv die Umzüge und unterhält sich mehrmals mit P20 hinter und rechts von ihm. Wird dabei F443 von Chef Lavanchy P056 gestört, der ihm zurück und zurück. Blickt danach F469 nach links und steigt F485 für zwei Sekunden auf die erste Stufe herab und sogleich wieder hinauf.	
20	102 / 099975		Frau mit gewellten Haaren und Chignon. In weissem Kleid und langer, weißer Schürze mit Brosche unterhalb des grossen Kragens. Gehört wohl zum Servier- oder Küchenpersonal.	F01 steht neben P16. Redet und lacht mit ihm. Schaut immer wieder über über ganze Filmdauer anwesend ihre linke Schulter nach rechts hinten. Grüsst vorbeiziehenden P01.	
21	394 / 099967		Mann mit schwarzer Hut.	Steht hinter P919, neben 32. Verschwindet hinter die Säule in rechter über ganze Filmdauer anwesend Drittel, wo er von P95 abgedeckt wird.	
22	147 / 099720_166		Frau mit dichten dunklen Haaren ohne Hut. Schwarzer Hals- und weißer, dreieckiger Dekolletéragen. Fächer, den sie wie PP17 und 103 ebenfalls markiert zur Kamera hält. Product Placement. Steht unter dem zweiten Cinematographie-Pokal am Eckpfeiler der Kolonnade rechts.	Steht rechts von P21, unterhält sich mit ihm. Wird ab F229 ebenfalls von über ganze Filmdauer anwesend P95 abgedeckt.	
23, 24, 26, 28, 29, 30	859 / 100232_555_744		Zuschauergruppen am Hausrand, bestehend aus drei Frauen (eine in weissem, zwei in dunklen) Kleid, zwei bärtigen Männern mit Hut und einem Knaben mit Bandströhnhut, hellem Anzug, halbtönen Hosen und dunklen Kniestrümpfen. Die Frau in Weiss trägt einen auffälligen weissen Hut mit zweifarbiger Dekoration und schwarzer Feder hinten.	Steht am Hausrand beim "Selenengang" des Pavillons und über ganze Filmdauer anwesend beobachtet etwas ausserhalb des rechten Bildrands. Mehrere nicht unterscheidbare Personen (wie etwa P28) schauen, sich von der Arkade her nach vorn beugend, zur Kamera.	
27	860 / 100133		Knabe mit grossem Sonnenhut an der Hand von P33, wohl Bruder von P132 hinter ihm.	Obst sich aus obigem Zuschauergruppen, folgt, von P33 an der Hand über ganze Filmdauer anwesend genommen, dem "Corège africain" bis zum vierten Kollonadenpfeiler auf Höhe Pavillonengang, wendet sich dann mit P33 um und kehrt Richtung Zuschauergruppe zurück.	

31	161 / 099734		Kleiner Mann mit eher fachen Hut und dunklen Anzug.	Steht neben P32, folgt mit ihm dem 'Cortège africain', verliert sich F280/P1-284 = 19s hinter der von rechts kommenden Menschenmenge.	
32	160 / 099763		Glatte Mann mit Bandolierhut und Schnauz.	Steht neben P51, geht mit diesem hinter dem Cortège Arabes, passiert P1-305 = 20s P33 vor sich nach rechts, verliert sich hinter der von rechts kommenden Menschenmenge.	
33	337 / 100110		Mann mit Melone, grauen Anzug, Vätermörderkragen mit Fliege, Schnauz, trägt Knaben P27 an der rechten, die linke Hand hinten auf dem Rücken.	P01 steht breitbeinig rechts der Zuschauergruppen sowie von P651 über ganze Filmdauer anwesend und 32 auf der Straße, blickt dem 'Cortège africain' neben sich nach. Folgt diesem F148, ist ab F295 (und besser ab F484) nun im vorderen Mittelgrund zu sehen mit P27 an der rechten Hand. Bleibt bei F504 stehen und schaut sich den entgegenkommenden ägyptischen Umzug an. Weicht F579 etwas zurück und folgt mit dem Knaben dem Zug nach hinten.	
34 - 43	34 / 099627		Cortège Africain, in zwei Gruppen, insgesamt etwa 26 Personen mit wenigen Frauen und Kindern. In westafrikanischen Gewändern, z.T. farbsau. Die meisten Männer tragen Kopfbedeckungen, doch keine Attribute oder Instrumente. Angeführt von nicht identifiziertem Chef neben P68, dem wahrscheinlichen Geschäftsführer (oder der Veranstalter Louis Alexandre vgl. P72). Der Chef der Afrikaner könnte entweder Jean Thiam, Mamadou-Sock oder Biram Thiam sein. Der Führer der gesamten Truppe, Byram-Bassoum, war am 11. Mai mit der ganzen Familie wegen angeblicher Untreuehaftigkeit via Marseille repatriert worden.	Der Zug nähert sich ab P01 in der Strassenmitte von hinten und rechts (von links) dem Bild. Die beiden Teilgruppen kommen allmählich ganz ins Bild.	01-580 = 39s
44	365 / 100236		Mann mit P22, Schnurrbart, dunklen Anzug und Abzeichen am Revers.	Milner, 'angesehen' vom linken Bildrand, neben P12 'Opérateur' (Villemagne (vgl. dessen Beschreibung).	01-687 = 47s
46, 46	32 / 099685, 37		Javanisch und 'chinesisch gekleidetes Männerpaar', Javaner mit 'Düffelau', Chineser mit langem Zopf. Javaner hält Werbeplakat und Fächer in den Händen. Der Chineser trägt in der Linken wohl eine Teetische, wie sie in Pavillon zu erwerben war, und in der Rechten einen Werbeplakat. Javaner auch auf #311. Abbildung Journal Officiel p. 323	Kommen ab P28 von links herein, Chineser schaut in Kamera, Durchqueren das Bild im Unschärfbereich, biegen F74 in Strassen hinein und verlassen den Ausschnitt nach rechts F105 (Chineser) und nach Blick nach links, der Javaner F166.	26-166 = 9s (Paar)
47 - 49	164 / 099737, 186		Drei Männer des 'Cortège arabe', Tambouka- und Flötenspieler, beide in ägyptischer Tracht, und Mann in Vordergrund mit dünnem Henricque-Bart und Faz. Hält Bireschreie und Gehstock in der Hand. Musikanten PP48 und 49 ev. auch auf #311.	P47 stellt sich ab F152 vor die Kamera, wird F186 von P66 Lavanchy (PP48 und 49: 149-24 = 7s // P47: 159-191, 314, wegkomplementiert. Folgt erst ab F314 dem Umzug vorne im Unschärfbereich.	01-307 = 8s
50, 51	136 / 099709		Zwei Ausbilderpaare in 'Arabischer Rock', 'Arabischer' und Degen mit Schnurrbart. P65 trägt Gleichhandschuhe. Synchronisiert mit P61 vorne.	Beiden von rechts bilinear durch die Szenerie F124 am Tro. PP05, 06 und 10 vorbei. P51 schaut mehrmals zur Kamera.	105-247 = 9s
52 - 55	166 / 099750		Zwei Männer und zwei schwarz verhüllte Frauen in traditionellen ägyptischen Kleidern. Der Quervergleich mit #311, wo wahrscheinlich alle vier Personen vertreten sind, wie auch mit der Gruppenfoto im Journal officiel macht eine Identifizierung von P51 bzw. 52 mit den Frauen geltend. Die vier Personen führen den ägyptischen Umzug an. BesucherInnen Chadigah bzw. Amina zwingend, ebenso jene von P53 mit Ali Hissen, den zum Missionar ausgebildeten nubischen Zögling von P56 Lavanchy-Clarke. P55 wäre dann der zweite nubische Kellner des 'Café arabe', P15 auf #311, Ali Hissen P79 in #313.	P08 'P62' betritt 'Bildfeld' von links im 'Unschärfbereich' dem Vordergrund, ab F120 dicht gefolgt von P53, rechts neben den beiden Frauen gehend. Die vier Personen führen den ägyptischen Umzug an. Exit rechts F249.	106-249 = 9s
56	771 / 100334		Hauptperson, REGISSEUR und Produzent François-Henri Lavanchy-Clarke. Auch in #308-313 omnipresent.	PF01-44 ist rechts unten sein ins Bild kommender Hut zu sehen, mit dem er kuppelt, um PPA45 und 46 anzudeuten. Heißt F63 vorne im Unschärfbereich quer durch das Bild, P47 nach links vertretend. Kommt F404 wieder links ins Bild, kreuzt F433 P09 Leu, bleibt vor 'Cortège arabe' stehen. Geht über diesen hinweg ab F451 mit Zureufen und Winken P19 eine Anweisung. Geht rückwärts zum rechten Bildrand, ist er F525 P101 Hagendach hinter dem Afrikanerzug kreuzt, dem er F523 nachblickt. Tänzelt in Strassenmitte, um bei F566 rufend und winkend P98 nach links wegzubitten. Gestikuliert F607 'aufgebracht', wiederum zu P19, um sich sogleich vorbei an P07, auf seinen Neffen P04 zu stürzen, den er F633 quer über den Platz nach links zur Kamera, schleppt. Er lässt die Hand seines Neffen los, F772 winkt P124 Lady Lever einen Blick zu und schiebt, ganz vom bei der Kamera, das Mädchen P123 nach links, um Passage für Lever P129 zu öffnen.	01-183, 408-813 = 46s
57 - 60	228 / 099801		Bildhauer des 'Cortège arabe' in unterschiedlichen ägyptischen Kleidern. F60 im weißen Turban mit Band ist möglicherweise eine REGIEFIGUR.	Passieren das Bildfeld von links nach rechts ab Teil des 'Cortège arabe'. Beim Eintreten links F203 und F221 blickt F60 unversch. wohl zu P47 und P66 Lavanchy zurück.	insgesamt 205-303 = 7s
61	236 / 099809		Waher Offizier, Uniformer wie P951 und 92 hinten vor ihm, mit denen er synchronisiert ist, trägt im Unterschied zu diese einen Eckstreifen am Armel. Die Kaskade an der rechten Handseite wird nicht sichtbar. Kollertonansatz, Brillenträger. Mit grosser Wahrscheinlichkeit identisch mit PP83 und 106.	Durchqueren das Bild in Kamerabereich von rechts und kreuzt dem 'Cortège arabe'. Insgesamt 26s	191-256 = 4s, insgesamt 26s

62 - 64	211 / 099784		zwei Teilnehmer des 'Cortège arabe' wohl in beduinischer Tracht. Z.T. wohl auch auf #511	Durchqueren das Bildfeld von links nach rechts.	186-296 = 7s				
65 - 67	325 / 099898		Zwei Trommler, PP63 und 66 und Begleiter 67.	Durchqueren den Bildausschnitt von links nach rechts.	266-366 = 7s				
68	296 / 099888		Mann mit 'facher' Schirmmütze, Schnauz und Zigarette. Es dürfte sich um den Betreiber handeln, vielleicht auch um Louis Alexandre, dem (bald schon flüchtigen) Veranstalter des 'Village nègre'. Vgl. Beschreibung PP24-43	Kommt von hinten rechts mit dem 'Cortège africain' ins Bild, führt diesen mit afrikanischem Chef zu seiner Rechten an. Blickt durch Lücke im kreuzenden 'Cortège arabe', leicht lächelnd zur Kamera. Exit links F322.	362-322 = 15s				
69 - 71	311 / 099884		Drei Teilnehmer des 'Cortège arabe', zwei davon Flötenspieler PP69 und 70.	Passieren das Bildfeld von links nach rechts.	262-367 = 9s				
72	304 / 099877		13s33 rechts der ersten Gruppe des 'Cortège nègre' gehender Mann mit Schnauz, leicht vorspringendem Unterkiefer und weitem, hellem Anzug. Aufgrund seines spanischen Hutes dürfte es sich um den (bald schon flüchtigen) Veranstalter des 'Village nègre', Monsieur Louis Alexandre handeln, der aus Santa Cruz Teneriffa stammte. Vgl. Beschreibung PP 68 und 34-43.	Durchquert das Bildfeld mit dem 'Cortège nègre' Blickt FF 300-310 und 330-336 durch Lücken im Ägypterumzug in die Kamera.	146-346 = 14s				
73 - 75	284 / 099857		Drei Frauen in traditionellen ägyptischen oder maghrebinischen Kleidern mit weiten Ärmeln und Blumen im Haar, mit Tambouka und zwei Rahmentrommeln.	Trommlerinnen des 'Cortège Arabe'	253-342 = 7s				
76	387 / 099980		Wärter, mit Glatzehandschuhen	Beschliesst den 'Cortège arabe', blickt F437 nach links zu P56 Lavandry. Exit rechts F488.	346-454 = 8s				
77 - 82	356 / 099931		Die hintersten sechs Teilnehmer des 'Cortège arabe'.	Passieren als Teil des 'Cortège arabe' den Bildausschnitt von links nach rechts. Der hinterste kleine Mann mit Kraushaar unter hochgetragenem Fez P80 blickt mit Ehrerwennung links wohl zu P56 Lavandry zurück, schweizend. Der Mann im grauen Gebrock mit Fez vor P47 hält auffällig einen Fächer hoch (vgl. P17 u.a.)	356-496 = 12s				
83	484 / 100057		Sepp-Wärter. Mit grosser Schereffeln demnächst mit PP61 und 100	Kommt F434 von links ins Bild, schaut PP Leu und Emmenegger zu. kreuzt F484 Leu nach hinten, begleitet ab F507 den 'Cortège africain'. Exit links F559.	454-559 = 8s, insgesamt 29s				
84 - 85	472 / 100045	  Bustelle im Regenberk.	10 Teilnehmer des 'Cortège africain'. Illustration aus Erinnerungen an die Schweizerische Landesausstellung in Genf 1896. Zürich 1896	Nähern sich aus Strasse her frontal der Kamera an, biegen rechtwinklig zum Vorbeiziehen vor ihr ab und verschwinden F607 links.	316-756 = 29s				
84	380 / 099983		Kleiner Mann mit Schnauz, Bandstrohhut, dunklen Anzug, Abzeichen am Revers und Umkette am Glat.	Kommt F318 von links ins Bild, stellt sich F363 Breitbein vor dem ersten Pavillonpfeiler mit Plakaten hin, scheint durch den freien Blick auf die Kamera eingeschüchtert und verschiebt sich F393 erstmals etwas nach links, dann F418 noch weiter nach links, wo er sich dem ankommenden 'Cortège africain' zuwendet. F543 Biegt schnell und jährennig hinter P01 um die Pavillonecke, um ganz am Schluss auch PP43 mit Koblen 27 zu folgen. Ab F758 von Menge vorne rechts abgedeckt.	516-756 = 29s				
86	496 / 100089		Mann mit hellem Bandstrohhut, Schnauz.	Kommt F133 aus dem Pavillon dunkel heraus, positioniert sich ab F216 am rechten Pfeiler vor PP22 und hinter 20 auf der dritten Treppentafel. Steigt F462 wieder auf Plattformhöhe (gewiss des besseren Sehens und Gesehen Werdens halber).	341-814 = 32s				

96	845 / 100118, 618		Geoffrey, eher kleiner Mann mit Hennequatre-Bart und Brille. Lange und dunkler Anzug mit Brusttaschentuch und grosser Uhrkette am Gilet. Trägt dunklen Mantel über dem linken Arm, in der rechten Hand einen Weichholz-Bakel mit wesslem Knopf und dunklem Ring. Maler Henri van Muyden (oder der ihm sehr ähnliche Künstlerkollege Ernest Bieler). P19 auf #312, P98 auf #313.	Kommt F409 von hinten rechts ins Bild, folgt dem "Cortège africain". Bleibt F452 wartend am Pavillonrand stehen und räbert sich, im Gespräch mit P98 verliert, der Kamera. Das Paar wird beim Umbiegen um die rechte Pavilloncke von P56 Lavanchy bäncht aus dem Bild, nach links hinauskomplimentiert. F562 blickt ansonst auf die Szene mit PP18 Beumann, 09 Leu und 10 Wenger.	323-746 = 285
97, 98, 100	856 / 100388		Der "Cortège africain". Bei den beiden karriköpligen Personen dürfte es sich um Frauen handeln.	Durchquert als Teil des "Cortège africain" von rechts nach links den Bildausschnitt.	143-724 = 395
98	846 / 100122		Kleiner, hochgewachsener, schäntker und eleganter Mann, grauhaarig, Schnurrbart. Wohl im Brillen. Melone, schwarzer Anzug mit Einstecktuch, Uhrkette mit Medaillon am Gilet. Steht neben einem Flieger, Gelächter in der Linken.	Kommt mit Maurice Pater durch das Bild von hinten rechts nach vorne links. Verlässt mit diesem die Szenerie nach links.	854-826 = 185
101	842 / 100215	 	Jüngerer, etwas "skuril-scheuer" Mann mit "Bastienhut", dunklem Anzug, Brille, Vaternörcken mit grosser dunkler Krawatte (mit Punktstreifen), die im Gilet eingesteckt ist, zusammen mit der Uhrkette. Grosses Abzeichen am Revers, Regenschirm in der Linken. Chemiker Eduard Hagenbach jr. P56 auf #308, P93 auf #312, P97 auf #313.	Kommt ab F450 von rechts hinter Afrikanern ins Bild, geht schüchtern am Pavillonrand stehen und blickt zu P10 Lisa Wenger, verliert (auf sie mittig zugehend) ihre Neckerkette mit P09 Leu, geht an ihr rechts und am chargierenden Leu links vorbei. F633 scheuer Blick in Kamera, wendet sich F636, in Kamera lächelnd, nach rechts, geht parallel zu P104. Wartet zwischen PP107 und 109 nach rechts, wendet sich F679 zum Pavillon. Wird kurz abgedeckt, schaut ab F739 zur Kamera und ev. zu P129 Lever. F741 weicht vor Menge nach links aus und versucht F772, P56 Lavanchy Richtung Kamera zu folgen. Wird am Filmende von Menge abgedeckt.	350-814 = 245
102, 103	855 / 100128		Zwei junge Frauen in eleganten, hellen Kleidern mit Pulärmänteln und Rosenkragen. Beide mit Dufftisch.	Durchquert zögig das "Cortège africain" von vorne rechts nach links, dort PP18 Beumann und 09 Leu kreuzend. P103 wedelt auffällig mit ihrem geöffneten Fächer, wohl als Product Placement (vgl. PP17 und 32).	814-879 = 45
104, 105	866 / 100139		Paar: Frau in grauem Kleid mit Pulärmänteln und kleinem weissen Kragen. Hält ihren Hut mit weisser Dekoration und zwei hochgesteckten Federn hinten. Mann neben ihr mit dunklem Jackett und Bandstrolchhut.	F554-566 durchqueren zögig den Bildausschnitt.	854-886 = 45
106	828 / 100201		Wärter mit grosser Sicherheit identisch mit PP01 und 83.	Schleicht F690 von links von Kamera weg, wendet sich F622 nach links um, geht hinter P101 Hagenbach nach rechts, ab F648 gleichauf mit ihm ins Bild. Die beiden kreuzen sich F887, als Hagenbach zum Pavillon und der Wärter zur Kamera gehen. Rückt sich vor Kamera dem Kragen zurecht. Wird rechts von Menschenmenge im Vordergrund abgedeckt.	558-716 = 125, insgesamt 255
107	818 / 100189		Junge Frau in reich verzierter Bluse mit Rosenkragen, dunklem, bodenlangem Jupe. Dürfte Partnerin des P109 mit ihr synchronisierten Mannes im Vordergrund sein.	Durchquert im vorderen Mittelgrund zögig das Bild von rechts nach links.	203-662 = 45
108	879 / 100252		Mann mit Bandstrolch, Schnauz.	F147 folgt P95 aus dem Pavillon zurück, steht lange auf der obersten über ganze Filmszene anwesend Stufe bei der Gruppe vor dem Pavillon, wendet sich F791 nach rechts.	
109	839 / 100212		Bäriger, eleganter Mann mit Zylinder, Frack und heller Hose, ev. rauchend. Regenschirm in der Rechten. Wohl der Partner der mit ihm synchronisierten P107.	Durchquert schnell das Bild von rechts nach links.	827 - 857 = 25
110	886 / 100259		Mann mit hoher "Macone", Kneebart und Zeitung in der Hand. Dunkles Jackett, gemusterte Halsbandkrawatte.	Durchquert Bild von F665-F672 von rechts nach links. Schaut das FF16 zur Kamera, blickt danach kurz zurück.	855-742 = 75
111	738 / 100559		Dunkelhaariger Wärter mit Schnurrbart. Auch auf der Gruppenfoto im Expo Journal abgebildet.	Erscheint F869 am rechten Bildrand im vorderen Mittelgrund, legt Hände auf Rücken und wendet sich F858 nach links vorne. Geht schliesslich auf Kamera zu, ab F746 abgedeckt.	888-748 = 95

112	113	758 / 100331		Zwei Knaben mit Bandstrohhüten, wohl in Matrosenkleidern. Wohl Brüder. P113 rechts ist grösser als P112 mit stark absteigenden Ohren.	F696-721 kommen die beiden Hüte sehr gross und gleich vor der Kamera ins Bild; gehen nach vorn, bald schon P56 Lavanchy nach rechts zum Bildrand hin ausweichend. F794 wird P113 noch vor 112, F809 nach links aus dem Bild geschoben, um Platz für P129 Lever zu machen.	865-816 = 85
114		759 / 100302		Mann mit dunklem Hut mit bänggeschwungener Kruppe und markantem Profil. Schwarze Haare.	F761 kommt von links im (oder näher) Vordergrund, blickt Richtung P129, weicht P115 leicht in die Bildtiefe aus. Geht in Begleitung von Zofingensoldat P121 zügig durchs Bild. Exit F773.	716-772 = 48
116		722 / 100295		Jüngling mit dunkelgrauem Jackett und Bandstrohhut.	F708 Jüngling oder junger Mann, ev. Bruder von PP112 und 113, geht zügig von rechts nach links durch das Bild, nah an der Kamera vorbei. Exit F733. Geht eng neben P133, ev. seiner Mutter.	708-733 = 25
116		744 / 100317		Junger Mann mit hoch aufgesetztem Bandstrohhut, rauchend.	Geht schnell von rechts nach links durch das Bild, knapp vor P56 Lavanchy. Blick F743 in Kamera. Exit 756	712-758 = 46
117		786 / 100395, 784		Knabe mit dunklem Hut und Matrosenkleid. Wohl Bruder von P118.	Beitritt F700, P118 folgend, knapp an Kamera vorbei in der linken Ecke des Bild hinter P118. Schlingelt sich schnell durch die Menge in den mittleren Hintergrund. Blick F760 zur Kamera.	700-780 = 80
118		718 / 100289, 784		Etwas grösserer Junge mit gleichem dunklem Hut wie P117. Hellgraue, kariertmusterige Jacke mit Rückenragen. Wohl älterer Bruder von P117.	Geht F885 vor P117 schnell von links knapp an der Kamera vorbei nach rechts. Schlingelt sich durch die Menge und bleibt vor P117 stehen, ist ab F780 von der Menge völlig abgedeckt.	717-795 = 78
118		720 / 100285		Mann in hellem Jackett mit Bandstrohhut und Sonnenbrille.	Kommt F699 von links an der Kamera vorbei ins Bild, blickt lächelnd zu ihr zurück. Geht Richtung Pavillon leicht nach rechts und kreuzt eng, P771 P101 Hagenbach links. Ab F780 abgedeckt.	699-798 = 99
120		748 / 100319		Junge, elegante Frau in uppigem schwarzen (Frauen?) Kleid mit Puffärmeln und schwarzen Spitzen und Kragen. Hinten mit Schlaufe. Schwarzer Hut mit Pfauen- und Spitzendekoration. Perleohring. Schwarzes Haar mit strenger Duttfrisur. PP120, 123, 124 gehören vielleicht zusammen.	Kommt F699 von rechts sehr gross ins Bild, neben Mutter und Söhnen (7) PP132, 112, 113 und 115. Blick F719 im Gedränge nach links hinten, Spitzendekoration, Perleohring. Schwarzes Haar mit strenger Duttfrisur. PP120, 123, 124 gehören vielleicht zusammen. Wird F774 von P133 und P124 Lady Lever abgedeckt.	683-813 = 98
121		756 / 100329		Blaues "junges" Mann in "Zainiga"-Studentenkappe. "Zwickel". Dunkles "Jackett". Sedenluchtkrawatte.	F721 geht bildfern von links hinter P114, blickt F732 in Kamera. Exit rechts F781.	714-761 = 38
122		757 / 100330		Keiner, schlanker, etwas abgehackter Mann mit dünnen Yfennigquere Bart, hellem Jackett mit Einstecktuch, Vatermörderkragen und uppig dekorierte Fliege. Bandstrohhut.	Kommt F732 von rechts ins Bild hinter P120. Blick zunächst nach vorne rechts, vielleicht zu P111, dem dunkelhaarigen Wäiter. Wendet sich bei F744 unvermittelt um 270° und weicht rückwärts zurück. F781 abgedeckt.	732-781 = 38
123		786 / 100371		Mädchen oder junge, kleine Frau in hellem Faltenkleid mit diskreter Streifenmusterung und Spitzenkragen. Zügel mit Sedenluch. Heller Hut mit streifenmustertem Mäschchenband und vorne zwei Federn. PP120, 123, 124 und 128 gehören vielleicht zusammen.	F776-814 folgt P124 Lady Lever. F807-814 wird von P56 Lavanchy ansatzlos nach rechts gestossen, um Blick auf P129 Lever freizuhalten.	776-814 = 38
124		777 / 100350		Frau in dunklem (Frauen?) Kleid mit Puffärmeln. Schwarzer Kragen mit ovalen Dekorationen. Duttfrisur. Spektakulärer Hut, vorn und hinten aufgekrempt, uppige Dekoration mit Sedenmaschen und vorne aufgesteckten Federn. Ev. Lady Elizabeth Lever (ev. Wulke. P120 in #313. Dieser Identifikationsvorschlag ist mangels Vorderansicht spekulativ. PP120, 123, 124 und 128 gehören vielleicht zusammen. Portraits von um 1880, 1898, 1899. Buste 1900.	Kommt F750 von rechts gross ins Bild. Blickwechsel F281 mit P56 Lavanchy, den sie F804 passiert.	750-814 = 48

129	787 / 100380		Mann mit Bandstrohhut und Henriquette-Bart, vielleicht identisch mit P72 Louis Alexandre.	Trifft P762-796 ganz am linken Bildrand in Erscheinung.	1s				
128	782 / 100355		Mann in dunkler Jacke mit Stehragen und Bowlerhut, kommt im Profil von rechts ins Bild, wendet sich dann zum Pavillon.	Taucht F778 am linken Bildrand auf, geht nach rechts.	F78-808 = 2s				
127	803 / 100376		Jünger Mann in Anzug, vielleicht im Gespräch mit P122.	Trifft P743 von rechts ins Bild, durchquert es, nimmt P156 wohl fellei. Mantel über linken Arm und scheint sich beim Kreuzen mit P101, Heigenbach mit diesem bis P759 auszutauschen, wo er den Kopf nach rechts hinten zur Gruppe um P56 Lavanchy wendet.	743-808 = 4s				
126	793 / 100366		Mann mit Zylinder und Henriquette-Bart. Wohl identisch mit P101 in #313; PP-120, 123, 124 und 128 gehören vielleicht zusammen.	Ist ab P789 veretzt am rechten Bildrand auszumachen. Blickt zur Kamera bzw. zu P129 Lever.	789-814 = 1,8s				
125	812 / 100365		Mann mit Zylinder und Schnurrbart. Dunkler Gehrock, Vätermützenartigen Lichtes Schalen beim Über-die-Achse-Blicken. Ev. William Hesketh Lever, Freund und mächtiger Geschäftspartner von P56 Lavanchy. Mitaktionär des 'Palais des Flees'.	Kommt ab F788 von rechts ins Bild, schaut in Kamera.	788-814 = 1s				
130	810 / 100383		Mann mit hellem Bandstrohhut, gewirbelter Schnurrbart.	Trifft FF804-814 am linken Bildrand auf.	weniger als 1s				
121	803 / 100176		Mann in Uniform.	Wird kurz im 'Zugang zum 'Village rouge' sichtbar und verschwindet wieder. Wohl ein dortiger Angestellter.	781-788 = 8s				
132	280 / 313		Mädchen hinter P27, mit gleichem grossem Hut wie dieses, weiss gekleidet. Wohl dessen Schwester.	Löst sich wie P27 kurz aus der Gruppe PP23M, bleibt aber F312 stehen.	bis F387 sporadisch erkennbar. 23s				
133	748		Frau in folgenmusterem weissen Kleid mit Puffärmeln und lappigen weissen Hut mit quadratischen Schließendekorationen. Dunkle Haare. Vielleicht Mutter von PP112, 113 und 115.	Kommt P711 neben PP116 und vor 112 und 113 aus der rechten Ecke.	F14-776 = 4s				
134	772		Strenge Brillenträgerin mit enggekämmten hellen Haaren und grossen Ohren. Vielleicht "Clara", Lady Levers Haushälterin und Begleiterin Sarah Green (1897, 1890 und um 1892).	FF764-764 kurz vor P124 Elizabeth Lever und hinter P120 zu sehen.	1s				
135	797		Kleiner Mann oder Jugendlicher mit schwarzem Hut.	Ist F790-803 kurz zwischen PP128 und 129 Lever zu erkennen.	1s				
136	722		Stück mit weissen Ende einer Regenschirm hinter der Kamera. Wegen dem notwendigen Kurbeln dürfte es sich kaum um den Kameramann, sondern um einen HILFSREGISSEUR handeln.	Schaut mit einer Zuhilfenahme nach rechts eine Handlung auf der linken Seite koordinieren oder bescheinigen zu wollen, wahrscheinlich jene mit PP18 Beumarn, 09 Leu und 61Walter.					

Total Personen	134 (die wahrscheinliche Dreifachnennung von PPG1, B3 und 106 eingerechnet, davon 63 Teilnehmer der Corteges (6 Frauen und 45 Männer)								







































































































