

Verwandschaftsangaben beziehen sich i.a. auf Achilles IV Lotz-Trueb (P67). Richtungsangaben auf Kamera bezogen. Eintritt und Exit auf erstem bzw. letztem Frame mit Spur der Person (z. B. Kütschenpferd, Schutkrempe, Ärmel usw.). Verweildauer nur wenn relevant bzw. klar eruerierbar angegeben.

Person	Frame-Nr.	Porträt	Beschreibung	Position/en im Bild bzw. Aktion	Präsenz (15fps)
	399 // 089502		Albert Lotz-Inhof, Cousin, mit Heniquatre-Bart, Krawatte und flacher Ballonmütze. Trägt Bandage am linken Daumen.	F01 geht weg von der Kamera Richtung Kleinbasel, kreuzt F18 PP33 und 38. Folgt P02 bis auf Höhe von P67, wird F83-124 von P07, dem Zeitungsjungen, abgedeckt. Bleibt etwa bei F96 am linken Bildrand; posierend stehen, hinter P52 Neffen Max Lotz, der ihn; F190 nach hinten kreuzt. Wendet sich mit Max (mit einem zögerlichen Einzelschritt) Richtung Kleinbasel, offensichtlich auf seinen Einsatz wartend. Dreht sich; F233 bereits wieder zur Kamera um, wird aber von P13; Joye abgedeckt. Tritt F257 rechts von ihm wieder hervor; und setzt sich F263 Richtung Kamera in Bewegung; F280 passierter P67 Cousin Achilles, dann F344 Neffen; Rudolf P46. Exit links F435.	28s
	489 // 089562		Friedrich Achilles VII Lotz (nachmalig Lotz-Sutter), ältester Sohn von Hauptperson P67 Achilles VI; Kleingewachsener 19jähriger mit Baslerhut, mit beiden Händen in Gilet-Uhrtaschen, zeigt Uhrkette und imitiert stolz das Gehabe von Vater P67.	F01 als Rückenfigur rechts vor Onkel P01, geht diesem; F01 voran Richtung Kleinbasel. Blickt zu P01 kurz zurück; Wendet sich F91 auf Höhe P67 zurück zur Kamera; posierend. Guckt der Szene mit P07 und Joye P13 zu; geht Richtung Kamera, bleibt F291 erneut stehen; wendet sich unsicher zum Vater um, macht ein paar; Schritte auf ihn zu. F338 weicht vom Trottoir auf die; Straße aus, um den beiden Auszugsanitätern PP50; und 51 Platz zu machen. Wendet sich wieder zur; Kamera und zieht, gefolgt von seinen Cousins PP45 und; S2, an der Kamera vorbei, wobei er F481 Kopf nach; links wendet, wohl wegen der Komplikation um PP53; (sein Onkel Friedrich), 74 und 49. Exit F493.	32s
	003 // 089106		Ehefrau Pauline Lotz-Trueb, Dutfrisur, wahrscheinlich in Trauerkleid mit Puffärmeln. Regenschirm in der rechten Hand.	F01 als Rückenfigur in der Bildmitte, rechts von Sohn; PP02 und Schwager 01, geht energisch auf ihren Mann; Kleinbasel auszumachen; ganze Filmlänge; F07 zu dem sie F49 knapp nach rechts ausweicht; präsent, doch stets nur von hinten; Kreuzt F06 symmetrisch PP33 Finsler und 38; Schwägerin Sara Luise Peyer-Lotz.	10s
	10 // 089113		Mann in hellem Hose und schwarzer Jacke	F01 Trottoir rechts, geht ganz rechts Richtung über ganze Filmlänge präsent Kleinbasel.	
	34 // 089137		Frau in hellem Kleid, schwarzer Jacke und Halbschürze, ähnlich gekleidet wie Sara Luise Peyer-Lotz.	F01 kurz vor Kappelljoch, geht auf rechtem Trottoir über ganze Filmlänge präsent Richtung Kleinbasel.	
	143 // 089246		Mann in dunklem Getrock. Trägt weissen Regenschirm neben einer Frau mit Kinderwagen.	Geht auf dem rechten Trottoir nach Kleinbasel.	über ganze Filmlänge präsent
	82 // 089165		Zeitungsjunge mit Baslerhut, Papierumschlag und Instruiert.	F42 wird von links ins Bild geschoben, blickt unsicher zu; Kameramann Girel zurück und wird F73 sogleich wieder; nach links wegkomplimentiert, um Blick auf PP67 und; 03 freizugeben. F103 Unmutsbezugung. Wendet sich; F123 um, geht drei Schritte Richtung Kleinbasel, um; sich F150 wieder zur Kamera umzublicken und nach; rechts zu wenden. Wegen andauerndem Blick zur; Kamera kollidiert er F196 fast mit P13 Joye, der den; Jungen beim Kreuzen mit einem Zuruf wegzuschicken; scheint. Zieht F280 auf und entlang der Trottoirkante; unsicher und wütend an der Kamera vorbei. Exit F279.	19s
	180 // 089283		Frau mit schwarzem Hut mit weisser Vogelfeder, schwarzem Kleid und mit hellem Kinder(?)wagen	Geht auf Trottoir rechts Richtung Kleinbasel, neben; Mann P07.	über ganze Filmlänge präsent
	122 // 089225		Mädchen in hellem Kleid und Blumenhut, dunkles Haar, wohl Zopffrisur, begleitet von einem Mädchen in weissem Kleid. Ev. 13jährige Tochter Pauline Lotz.	Rechtes Trottoir Richtung Kleinbasel.	ab F50 ganze Zeit anwesend 46s

10	128 // 089231		Knapp vierjähriges Kind, Mädchen oder Knabe in Mädchenkleidern.	Rechtes Trottoir Richtung Kleinbasel. F504 erklimmt Stufe zur Steinbank vor Käppeljoch.	ab F50 ganze Zeit anwesend: 46s
11	471 // 089574		Frau in schwarzer Bluse, grauem Rock mit heller Halbschürze und einem Tragkorb. Vielleicht Bedienstete der Familie Lotz.	Rechtes Trottoir: Kommt etwa bei F87 ins Bild, ihre Beine sind F132 gleich hinter dem ersten Pferd zu sehen. Bleibt bis F337 vom Bierfuhrwerk abgedeckt. Folgt PP09 und 10. Bei Filmdende kurz vor Käppeljoch.	46s
12	169 // 089272		Räuchernder Passagier mit Schnäuz, dunklem (Basler?) Hut auf Bock des Bierwagens, links vom Kutscher P14. Wohl leitender Angestellter von Löwenbräu-Besitzer Faesch oder der Gebrüder Zeller.	Führt F98 von rechts ein, blickt von Anfang an zur Kamera zurück, um sich des Timings zu versichern. Blickt beim Kreuzen mit P54 Lavanchys Kutsche zu diesem. FF540 und 572 Rauchfahnen, die sich zur Bestimmung der Windrichtung ausnützen lassen.	Fuhrwerk ab F98 anwesend: 43s
13	300 // 089403		Abbé Joye. Schwarzer Halbzylinder, schwarzer Regenmantel und Jackett, hoher Kragen mit schwarzer Fliege und Regenschirm.	Tritt F155 von rechts ins Bild, überquert Strasse leicht diagonal dicht vor der Kamera, wendet sich F224 um und bleibt hart am linken Bildrand stehen. Blickt FF245-:470 über ganze 15sec hinweg frontal in Kamera; dies: zweifellos in der Meinung, sich ausserhalb des Bildfelds aufzuhalten, was vom Operateur Girel an der sucherlosen Kamera nicht bemerkt wird. Blickt zum vorbeifahrenden P54 Lavanchy, setzt sich F513 auf dessen Zeichen hin - dieses F545 quillierend - wieder quer zur Kamera in Bewegung, exakt synchronisiert mit P67 Lotz. Exit am rechten Bildrand F616.	31s
14	212 // 089315		Kutscher neben dem Beifahrer P12	Dass es sich bei ihm um den Kutscher handelt, wird aus Position und Ausrichtung von Zügeln und Peitsche ersichtlich.	Fuhrwerk ab F98 anwesend: 43s
15	420 // 089523		Kleiner, wohl junger Mann in hellem Veston und Hut.	F380 kommt von rechts ins Bild. Geht auf rechtem Trottoir nach Kleinbasel.	28s
16	658 // 089761		Erster Polizist-Offizier mit Säbel und Henriquatre-Bart, wahrscheinlich der Vorgesetzte der Gruppe.	Tritt ab F408 von rechts ein, blickt in Ruhestellung frontal zur Kamera, sich dazu auf den Säbel stützend.	23s
17	659 // 089762		Zweiter Polizist neben dem Offizier, mit Schnurrbart, Säbel und weissen Handschuhen	Tritt von rechts ein, vgl. Beschreibung P16.	23s
18	495 // 089558		Frau in hellem Rock mit dunkler Bluse und hellen Ärmeln, Halbschürze mit dunklem Schal, ev. um Taille geknotet, Tragkorb.	Tritt F430 von rechts ein auf rechtem Trottoir, umgeht F556 die Polizisten und wechselt vom Trottoir zur Strassenmitte. Geht weiter Richtung Kleinbasel.	22s

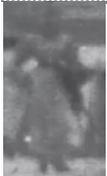
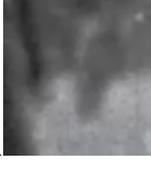
19	456 // 089559		Dritter Polizist	Tritt von rechts ein, gleich hinter den beiden Offizieren.	22s
20	624 // 089727		Leicht buckliger Mann in dunklem Anzug und schwarzem Hut.	Tritt F451 von rechts auf rechtem Trottoir Richtung Kleinbasel ein, gleich hinter den beiden Offizieren.	20s
21	594 // 089697		Austräger in weissem Arbeitskitzel, dunklem Hut, Umhängeltasche, schiebt zweirädrigen Handwagen.	Tritt F465 von rechts ein, von P54 Lavanchys Kalesche abgedeckt, bis Filminute für 18s sichtbar.	18s
22	670 // 089773		Zweiter Austräger in grauem Anzug und Hut, schiebt zweirädrigen Handkarren.	Tritt F572 für 12s rechts Richtung Kleinbasel ein, neben dem rechten Trottoir.	12s
23	626 // 089729		Wahrscheinlich ein Angestellter der Tramgesellschaft in weissem Arbeitskitzel, Dienstmütze und umgehängter kleiner Tasche..	Betritt F585 in schnellem Schritt das Bild, offensichtlich synchronisiert mit Giesskannenträger P70, der F697 zu ihm zurückblickt und neben ihm Richtung Kleinbasel weitergeht.	11s
24	676 // 089781		Stämmiger Mann in dunklem Anzug mit schwarzem Bowlerhut, ev. mit Regenschirm	Tritt F596 auf Trottoir rechts von rechts ins Bild, geht Richtung Kleinbasel.	11s
25	670 // 089773		Mann in schwarzer Kleidung trägt links grossen Tragkorb (ev. für Trommel oder Damenhut) und über der rechten Schulter einen gefüllten Sack.	Tritt F610 von rechts ins Bild, geht neben rechtem Trottoir nach Kleinbasel; überholt PP27 und 28.	10s
26	733 // 089636		Peter Gottlieb Lotz, hellgraue Jacke, mit Strohhut und Regenschirm, an seinem 8. Geburtstag (* 28.9.1888).	F706 kommt von rechts ins Bild, gleich vor der Kamera; synchronisiert mit PP21 Bruder Rudolf und 59 seiner Grossmutter. Sein Onkel zweiten Grades Barth P30; scheint ihn mit seinem Schirm loszuschicken. Blick; durch Schirmknopf Richtung Kamera bzw. P30 und setzt sich, vor PP29 und 30, Richtung Kleinbasel in Bewegung.	3,5s
27	796 // 089859		Frau mit dunklem Oberteil, grauem Rock (wahrscheinlich Hut mit weisser Blumendekoration, weissem Kleid und Tragkorb, dessen Inhalt mit weissem Tuch abgedeckt ist. Ev. Frau Dr. Tripet, Freundin (vgl. PP28 und 42) von P59; Pauline Lotz-Gocht, mit der sie synchronisiert zu sein scheint.	Kommt F646 von rechts auf Trottoir Richtung Kleinbasel, gleich hinter P 25.	8s

28	756 // 089659		Kleinere, korpulente und barhäuptige Frau in schwarzer Kleidung, trägt Cape, Taschentuch in der rechten Hand. Vielleicht Bedienstete von P23, die ebenfalls mit P59; Pauline Lotz-Gocht synchronisiert zu sein scheint.	rechtem Tritt F646 rechts neben P28 gehend, von rechts auf Trottoir Richtung Kleinbasel ein.	8s
29	756 // 089659		Stämmiger Mann mit Doppelkinn, tritt rechts dicht vor der Kamera ins Bild. Möglicherweise Prof. Eduard Hagenbach-Bischoff, der auf vielen Fotos den gleichen Hullyp trägt; Vater von P56 Eduard Hagenbach jr., den er hinter der Kamera soben gekreuzt hat. Befreundet mit P30 Paul Barth neben ihm.	Tritt F738 von rechts neben der Kamera dominant ins Bild, links neben P30 Paul Barth.	1s
30	756 // 089659		Der andere ältere Mann mit Regenschirm; bärtig, hellere Augen und Bowlerhut. Dr. Paul Barth, Cousin zweiten Grades (mütterlicherseits) und enger Freund von P67 Lotz. REGIEPERSON	F746 Eintritt rechts neben der Kamera und rechts von P29. War früher (FF644-709) schon beim Blick auf Girel; unfreiwillig an der rechten Bildkante zu sehen, wo auch sein Regenschirm mit rundem Hakenknopf ins Bild ragt.	4s und F748ff 12 Frames
31	43 // 089146		Mann	Geht auf Trottoir rechts nach Kleinbasel, gleich unter dem Kappellloch und leicht rechts der Strassenbahn.	woh über ganze Filmlänge präsent
32	49 // 089152		Walter Lotz (nachmals Lotz-Rognon), Neffe zweiten Grades, Sohn des Stadtarztes Theophil Lotz-Landerer; Bruder von P50. In gepflegtem Anzug, Grosser Kragen und heller Baslerhut. Eine Hand in Hosentasche.	Marschiert von Filmbeginn an energisch hinter P33 her, an Kamera vorbei. Exit F95.	8s
33	25 // 089128		Prof. Albert Burckhardt-Finsler; Henriquin-Bart, Brillen-Anzug mit hochgeköpftem Gilet und Uhrkette, heller, etwas hoch aufgesetzter Strohhut. Rechte Hand steckt in der Westentasche.	Durchquert auf dem linken Trottoir zwei Drittel des Bildausschnitts. Exit rechts der Kamera F66.	4s
34	63 // 089166		Grosser junger Mann in hellem Anzug mit runder Schirmmütze, raucht (F44-48).	Blickt anfangs (schrag hinter P67 Lotz) in Gehen lang zu P54 Lavanchy zurück und kollidiert deshalb F55 fast mit P03 Pauline Lotz. Nach schnellem Passieren von P67 Lotz bei F85; Kontrollblick nach links, wohl zu PP01 und 52, danach beim Vorbeigehen Blick in die Kamera; Schliesst fast zu Trueb P35 und zum ihm typähnlich gekleideten P36 auf. Exit rechts F127.	8s
35	67 // 089190		Hans Rudolf Trueb; Schwager, synchronisiert mit 03; Gilet, Krawatte, dunkler Hut. Rechte Hand steckt in Jackettasche. Geht neben P36.	F01 geht auf Strassenmitte links neben P36. Die beiden vergrössern ihren Abstand bei F08, um an PP68 und 69 vorbeizukommen. Exit rechts F114.	8s
36	66 // 089169		Mann mit Schnurrbart, in hellem Anzug und nur oben zugeknöpftes Gilet. Helle Mütze. Geht neben P35 Hans; Rudolf Trueb; Vielleicht dessen Bruder, Handeltgärtner; Joh. Trueb. Typähnlich zu P34 hinter ihm.	vgl. Beschreibung P36. Exit rechts F102.	8s

37	7 // 089110		Paul Speiser junior: Eleganter Mann in hellem Anzug, Gilet und Krawatte. Dunkler Baslerhut, die rechte Hand in Westentasche. Wird von Portier(hotel oder Bahn?) begleitet. Enger Pädagogia- und Zofingia-Bruder (aka "Lobesam") von P50 Albert Lotz und P51 Karl Hagebach. Ev. auch sein Bruder Felix oder sein Schwager Gedeon Karl Sarasin-Speiser.	Geht auf linker Trambahn. Rechte Hand an Taille, spricht mit Portier P39 neben ihm. Exit rechts 67.	46
38	7 // 089110		Sarah Luise Peyer-Lotz in dunkler Bluse mit schwarzem Kragen. Dunkler Rock mit zwei schwarzen Schulterträgern, karierte Halbschürze. Auffällig ähnlich gekleidet wie ihre Mutter P59.	Geht schnellen Schritts gleich neben dem linken Tramgeleise. Folgt exakt Hans Huber P40. Finsler P33 geht links auf gleicher Höhe, rechts hinter ihr, im gleichen Tempo folgen PP38 und 39. Exit rechts F53.	35
39	9 // 069112		Bahn- oder Hotelportier in dunkler Uniform, schiebt zweirädrigen Handschubkarren und scheint darauf ein Fenster zu transportieren. Schaut zurück zu P54 Lavanchy-Clarke.	Begleitet P39 (links neben ihm). Aufschrift auf Hüftband lesbar. Exit rechts 51.	36
40	3 // 089106		Komponist Hans Huber. Gepflegter dunkler Anzug, Grosser Hemdkragen, helle, gemusterte Krawatte, am Hals lange Uhrkette mit Medaillon. Schnurrbart. Trägt den dunklen Hut mit geschwungener Krempe schräg aufgesetzt, ganz wie in mehreren Fotografien von ihm.	Eröffnet als damals bekanntester Schweizer Komponist die erste Steinbank nach dem Käppeljoch. Ist nach Vorbeifahrt des Bierwagens wieder Richtung Kamera. Eröffnet als damals bekanntester Schweizer Komponist die erste Steinbank nach dem Käppeljoch. Ist nach Vorbeifahrt des Bierwagens wieder Richtung Kamera.	25
41	358 // 089481		Grosser Mann mit Vollbart in dunklem Anzug und schwarzem Regenschirm in der Rechten. Blick auf rechten Trottoir Richtung Grossbasel, auf Höhe der ersten Steinbank nach dem Käppeljoch. Ist nach Synchronisierung mit P01 Albert Lotz-Inhof könnte es sich um dessen Ex-Schwager, einstigen Mitbewohner und Freund August Staehelin-Bischoff handeln.	F01 auf rechtem Trottoir Richtung Grossbasel, auf Höhe der ersten Steinbank nach dem Käppeljoch. Ist nach Vorbeifahrt des Bierwagens wieder Richtung Kamera. Ist nach Synchronisierung mit P01 Albert Lotz-Inhof könnte es sich um dessen Ex-Schwager, einstigen Mitbewohner und Freund August Staehelin-Bischoff handeln.	26
42	582 // 089695		Alte Frau (evtl. Frau Dr. Tripet) in langer dunkler Kleidung mit Cape, schwarze Bluse und Kragen und dunklem Hut. Dürfte mit P59 Mutter Pauline Lotz-Gocht synchronisiert sein und ihrem Freundinnenkreis angehören. Vgl. Beschreibungen PP27 und 28.	Rechtes Trottoir, geht Richtung Grossbasel, taucht bei F55 hinter dem ersten Fuhrwerk nach dem Tram auf, passiert Polizistengruppe bei F51. Exit rechts F68.	41
43	558 // 089661		Mann mit hoch aufgesetztem Basler Hut, trägt Westen über grosser Schürze und Stiefel. Wahrscheinlich von Lotz' Seidenfarbem. Anfangs synchronisiert mit hinter ihm – einem möglichen Vorgesetzten. Hält methodisch-synchronisiert Abstand zu P44.	Passanten stauen sich bei den Polizisten (Situation über grosser Schürze und Stiefel. Wahrscheinlich von Lotz' Seidenfarbem. Anfangs synchronisiert mit hinter ihm – einem möglichen Vorgesetzten. Hält methodisch-synchronisiert Abstand zu P44.	40
44	353 // 089456		Mann mit schwarzer Jacke, hellgrauer Hose, Krawatte und hellem Baslerhut.	F75 erscheint hinter der ersten, dem Tram folgenden Kutsche. Geht auf rechtem Trottoir Richtung Grossbasel, Exit ca.F510 hinter P54 Lavanchys Droschke.	29
45	415 // 089516		Achilles' Lotz' grossgewachsener Neffe Christoph Friedrich Lotz, Sohn von Friedrich Lotz-Herport, verstorbenen Cousin und Freund von P67 Lotz. Bruder von P52 Max Lotz. In schwarzem Anzug und Baslerhut; Uhrkette mit Anhängemedallion. Kragenloses Hemd, ev. mit weissem Seidentuch. Schaut vorbeiziehend Kamera. Ev. REGIEPERSON.	F02 wartet weit hinten, blickt zu P54 Lavanchy, dreht sich um und setzt sich ab F70 Richtung Kamera in Bewegung. Nähert sich langsam und mit gutem Timing, der Kamera bzw. P67 Lotz (dieser blickt zu ihm und zu PPS1 und 52 entstanden Lücke gut zu präsentieren.). Sein Cousin P01 Achilles begibt sich F404 keck vor ihn, als ob er den um mehr als einen Kopf grösseren und älteren Christoph an der Kamera vorbeiführte. Exit rechts F512.	34

46	510 // 089613		<p>Kecker Sohn Rudolf Lotz (nachmals Lotz-Weissert), in list – gewiss ungeplant – mit 45sec die am längsten 45s Sonntagskleidung mit dunklem Veston und Gilet, sichtbare Person im Film und sogar eine Sekunde: hochragigem Hemd mit Seidenhalsuch und Basler Hut, länger zu sehen als Vater P67. Wartet am Anfang links; Kaut vermutlich Lakritze. In der rechten Hand hält er ein hinter P67, bis Mutter P03 zuerst an diesem und dann; Paket (F627), wohl ein eingepacktes Buch oder Konfekt; an ihm vorbeigeht. Folgt F192 seinem Halbbruder O2; vielleicht ein Geburtstagsgeschenk für Bruder Peter P26. bleibt bei F383 stehen und lässt seine Cousins; vorbeiziehen. Geht F450 seelenruhig links auf das; Trottoir, blickt F538 auf vorbeifahrenden P54 Lavanchy; bleibt nochmals bei F648 stehen, unverfroren weiterhin; frontal Richtung Kamera guckend. Als Vater P67 bei; F641 an ihm rechts vorbeizieht, komplimentiert ihn P30; mit barschem Regenschirm-Wink nach rechts aus dem; Bild, knapp bevor seine Grossmutter P59 die Strasse; überquert. Exit rechts 687.</p>
47	592 // 089635		<p>Mann im hellem Anzug und flacher Balloon- oder Prinz- Henrich-Mütze. faucht um F104 unvermittelt auf (Abdeckungen im 30s Vordergrund und durch Fuhwerke). Könnte anfänglich; dem Tram entstieglen sein und geht auf rechtem Trottoir; Richtung Grossbasel. Schliesst zu PP44 und dann zu 43; auf und überholt diesen bei F537, der ihm schliesslich; folgt. Exit rechts F572.</p>
48	247 // 089350, 346		<p>Friecher Junge (ca. 16 Jährig) in Jacke über Arbeitsbluse. Tritt bei F40 links hinten vor P45 Christoph Lotz vom 24s zu kurzen Hosen und Gesslerhut-artiger Mütze. Beide/rechtem Rand her ins Bild, blickt Richtung Kleinbasel; Hände in Hosentaschen. Streckt FF326-350 der Kamera/Begibt sich, noch immer mit Blick auf P54 Lavanchy; die Zunge raus: vielleicht wähnt er sich ausserhalb des/nach rechts, genau zwischen PP03 Pauline Lotz und 40; Bildfelds (Joye P13, der sich diesbezüglich ebenfalls int, geht auf der linken Trambahn vor Lavanchys Kutsche; steht gleich hinter ihm). Synchronisiert mit PP68 und 69. Richtung Kamera. Auf Höhe von P67 Lotz wechselt er; auf das linke Trottoir, gleich vor PP01, 46 und 67. F319; kreuzt P02 Achilles jr. bei dessen zweitem Gang; Richtung Kleinbasel. Exit F369 am linken Bildrand.</p>
49	436 // 089539		<p>Dr. Rudolf Holz-Linder, mit Bleistiftbart und Kinnstiefeln, ist ab F08 zu sehen. Geht langsam zunächst Richtung 16s in elegantem hellem Anzug. Grosse Krawatte und Kleinbasel mit Blick zu P54 Lavanchy. Wendet sich; Uhrkette am Gilet, Bandstrohhut. Trägt Regenschirm in F074 nach links, um dort auf Höhe von P45 Christoph; der rechten Hand und ein Buch sowie einen grossen Lotz seinen Auftritt abzuwarten. F178 geht nach rechts; Umschlag in der linken. um Lavanchys Kutsche besser zu sehen, macht F236; einen weiteren Schritt auf diese zu. F296 setzt sich (kurz; vor Passieren von Lavanchys Kutsche und nach; Durchgang von PP50 und 51) Richtung Kamera in; Marsch. Wird vom grossgewachsenen Sanitäter Albert; Lotz P50, dann von P01 abgedeckt. Guckt F375 links an; Kopf von P01 vorbei, um dann (rechts von diesem und; links von P67) schnellen Schritts (durch die Lücke; neben P13 Joye) links an der Kamera vorbei zu gehen, zu P02 aufschliessend. Exit links F481.</p>
50	409 // 089512		<p>Albert Lotz (nachmalig Dr. Lotz-Lüscher), baumlangler F210 links wartend, zusammen mit P51. Auch er scheint 16s Bruder von F32 Walter Lotz, Schnurrbart, Uniform der mit P45 Christoph Lotz synchronisiert zu sein. Kommt; Auszugs-Sanitäter mit Gledschandstrehnen und Stiefeln, schellen Schritts und gleichauf mit P51 vom linken; Linke Hand am Säbel. Enger Pädagogia- und Zofingia-Brückengeländer nach rechts Richtung Kamera, bleibt; (aka "Enak") von P51 Karl Hagenbach und P37 Paul Speiser jr. aber im Unterschied zu diesem auf dem Trottoir. Kreuzt; Speiser jr. bei F379 Rudolf Lotz P48, den er links passiert; während P51, rechts auf die Fahrbahn ausweichend; P46 umgeht. P50 hält Kopf vor Vorbeigang an Kamera; leicht gesenkt, die Augen hinter dem Schirm des; Uniformhuts versteckt. Blickt bei F421 wohl zu P30; Barth, der rechts von Kameramann Girel stehen dürfte. Exit rechts F457.</p>
51	409 // 089512		<p>Zweiter Auszugsanitäter, Uniform wie P50, doch Hut mit F151 wartend, rechts von P50. F445 verschwunden. 20s einem Streifen. Henriquette-Bart und weisse/Danach: vgl. Beschreibung 50. Blickt FF390 bis Exit; Handschuhe: Dr. Karl Hagenbach, Bruder von Eduard/rechts 454 zu Kameramann Girel. P56. Enger Pädagogia- und Zofingia-Brüder (aka "Pais-"); von P50 Albert Lotz und P37 Paul Speiser jr. Hagenbach; wird 1899 zum Hauptmann im Stab Inf Reg 18 zu Fus; Bat. 54 befördert (StaBs Militärakten M4) und amtet beim; Bundesspiel 1901 als verantwortlicher Platzarzt.</p>
52	480 // 089583		<p>Max Lotz, Bruder von P45 Christoph Lotz, dunkle Jacke F01 schon ist seine Hülkrampe zu sehen: Wartet bei 37s über grauer Weste, Krawatte, keine Uhrkette (da wohl P02 hinter Onkel Albert P01 mit Rücken zur Kamera; noch Lehrling). Hochofgesetzter Basler Hut. Schlendert F73 Richtung Onkel P67. F80 ruft vielleicht; dem Cousin P02 etwas zu, da dieser den Kopf zu ihm; dreht und sich zur Kamera umwendet, was Max F127; ebenfalls tut. Dies wohl als Reaktion auf die; Komplikation mit Zeitungsjungen P07. F188 umrundet; P01, mit diesem sprechend. Beide wenden sich; Kleinbasel zu. Als P13 stehen bleibt, dreht sich P01; wieder um, geht auf Kamera. Max geht etwas weiter; wendet sich bei F293 erneut zur Kamera. Bei F296; weicht er PP50 und 51 nach links aus und folgt F356; Bruder Christoph P45. Die Brüder rücken zusammen, doch bleibt Max fünf Schritte zurück. Exit rechts F554.</p>
53	484 // 089587		<p>Cousin Friedrich Lotz-Bertrand, Bruder von P01 Albert Hatte vor F228 hinter P50 gewartet. Setzt sich wohl 22s Lotz und nachmaliger Schwager von P74 Elsa Lotz. P253 ebenfalls in Marsch, seinem Bruder Albert P01; Suter. Schnurrbart mit Soupalch, raucht Zigarre im/folgend, Taucht ab F415 hinter Neffe Max P52 auf; linken Mundwinkel. Dunkler Anzug, Basler Hut mit leicht. Umgeht bei F466 P13 Joye und geht hart aus linke; geschwungener Krempe, Fliege, geschmückte Uhrkette/Brückengeländer, offenbar auf Kollisionskurs mit P74; und Westenspange, Siegelring (F504) und Regenschirm die er F531 ungerührt streift. Exit links 557. Weitaus; mit Silberknäuf. grösstes Porträt des Films: Mit Kopf und Hut überspannt; er zum Schluss ein Drittel der Bildvertikalen.</p>
54	484 // 089587		<p>François-Henri Lavanchy-Clarke. REGISSEUR. Sein(e) Kutsche(r) ist ab F03 hinten zu sehen, als sie 37s Produzent, in elegantem hellem Anzug und Fliege. Trägt sich bereits in Fahrt befindet. Steigt F157 fliegend in die; Kalesche ein, gewiss wegen einer allgemeinen; Verzögerung. FF401-547 kommandiert er im; Vorbeifahren verbal und mit heftigen Gesten. Interagiert; FF462-533 direkt mit Joye P13 und Lotz P67. Exit rechts; 558.</p>

55	454 // 089557		Lavanchys Kutscher. Könnte Schwager von Friedrich Lotz-Bertrand sein, der Fuhrhalter Johannes reglementarisch nur im Schritttempo fahren. Deshalb: Bertrand. Nicht in Kutscherlivree, sondern in dunkelgrauem Anzug, Krawatte und leicht schräg aufgesetztem hohem Hut.	Vgl. Beschreibung P54. Kutschen dürfen auf der Brücke 37s
56	607 // 089710		Eduard Hagenbach jr.: etwas dandyhaft gekleidet, Krawatte um weissen Stehkragen, Uhrkette. Extrem hoch "auf Durst" aufgesetzter Strohhut. Regenschirm als Spazierstock in seiner rechten Hand, die linke in der Hosentasche. Auch auf Filmen #310 und #313.	Ist ab F374 beim Käppeljoch zu sehen, wie er mit flottem Schritt Lavanchys Kutsche folgt und ein wenig zu; Ab FF479 bis Exit rechts 657 gut zu sehen, da er mitten auf der Strasse geht und sich ab F562 mit gutem Timing etwas nach links begibt. Er folgt; P67 Lotz und P13 Joye; Schaut besonders bei F645 Richtung Kamera, eventuell zu P29 Vater Prof. Eduard Hagenbach, zu dem wohl; genau in diesem Moment, auch Paul Barth P30 den Kopf hinwendet.
57	754 // 089857		Mann in dunklem Anzug, Linke Hand in Hosentasche.	Ab F603 'beim Stau mit Polizisten' zu sehen. Nach Kreuzen mit PP25, 27 und 28 Richtung Grossbasel ist er; ab F737 allein auf dem Trottoirabschnitt vor ihm.
58	754 // 089857		Dr. Arnold Lotz, Ophthalmologe und Genealoge, ehelicher, eleganter Mann mit Halbzyllinder, halbblauer Regenmantel und Regenschirm in der Rechten.	Ab F546 auf Höhe Käppeljoch zu sehen. Schreitet gravitatisch entlang der linken Trottoirkante auf Kamera; wie auf einer Bühne, da sich die Strasse entleert hat. Auf F722 ist er, gleich nach Exit von P59 und Eintritt von P26, in seinem Strassenabschnitt ganz allein.
59	864 // 089767		Mutter Pauline Lotz-Gocht, Witwe, Dunkles Kleid mit schwarzer Halbschürze mit schwarzen Trägern, Schwarzer Kragen und Manschetten. Trägt in der Linken eine Korbtasche.	Ab F378 hinter P52 zu sehen, nähert sich der Kamera. Nach Passieren von P53 wird sie F578 links sichtbar; geht F566 nach rechts, um der noch immer protestierenden P74 Elisa Suter auszuweichen, die sie; F626 kreuzt. Bei F681, nach seitlichem Vorbeiziehen; von Enkel P46 Rudolf, überquert sie nahe zur Kamera; die Strasse nach rechts. Kreuzt F719 Enkel Peter P26, zur Kamera blickend. Exit rechts F730.
60	712 // 089616		Mann mit hellem Hut	P645 erstmals hinter P74 zu sehen. Folgt auf Trottoir PP58, 61 geht ihm ab F722 voran.
61	748 // 089651		Etwa 12-jähriger Knabe in dunklem Anzug und Krawatte, Baslerhut. Wahrscheinlich ein weiteres Familienmitglied.	Steht sich F722 auf Trottoir vor P60, Richtung Kamera gehend. Kreuzt P23 gleich nach F757.
62	755 // 089658		Mann	F754 ganz links vor P74 zu sehen, die er etwa bei F716 gekreuzt hat.
63	722 // 089825		Mann, dunkler Anzug, Krawatte, linker Arm angewinkelt.	Trottoir rechts, geht Richtung Grossbasel. Erscheint um F579 hinter P67 Lotz und Bierkutsche. Am Ende auf Höhe der zweiten rechts sichtbaren Steinbank.

64	756 // 089659		Frau in hellem Kleid und dunklem Mantel über dem linken Arm.	Taucht F615 auf Trottoir rechte Seite Richtung über ganze Filmlänge präsent Grossbase, hinter Bierkutsche. F757 links des Mannes in der Bildmitte.	
65	674 // 089777		Kaum erkennbarer Mann (?) in hellem Hemd.	Links von Käppeljoch und P36. F692 knapp hinter P61.	wohl über ganze Filmlänge präsent
66	752 // 089835		Kaum erkennbare Frau (?) in dunkler Jacke und weissem Rock.	Erscheint F706 hinter Bierwagen.	nicht bestimmbar
67	575 // 089678		Achilles VI Lotz-Trueb, Hauptfigur. Trägt Schnurrbart, dunklen Anzug, Fliege, Baslerhut mit Feder. Raucht, linker Arm angewinkelt auf Höhe der Uhrtasche. Nimmt Zug aus Zigarre (FF411-425) und lässt danach den Arm hängen. Nach Sohn P46 Rudolf die am zweitlängsten sichtbare Person.	F01 macht Schritt über Trottoirkante zur Hauptposition. FF14-25 Kontrollblick nach links zum Neffen Max P52; und zurück zu P54. Schon F33 Kontrollblick zu Cousin; P01. F40 dreht sich mit Passieren von Gattin P03 ganz zur Kamera, posiert bis F290 regungslos. F294 dreht, nach Abdecken durch P48, den Kopf zu PP50, 53, dann zu Nefte Christoph 45 und Lavanchys Kutsche, blickt; F345 den passierenden Sanitätern PP50, 51 nach; Macht F459 bei Passage von P54 lässigen Schritt nach links, dreht sich zur Kalesche, folgt dieser ab F517; Umgeht mit Ausweichschritt nach links P13 Joye, blickt; F630 beim Passieren an Sohn P46 in Kamera. Zielt rechts an P30 Cousin Barth vorbei. Exit rechts F668.	44s
68	490 // 089593		Jünger Mann mit blondem Schnurrbart, in dunklen Anzug. Runde Schirmmütze mit Schirmband. Beide Hände sind wohl mit Kautabak beschäftigt. Schaut oft zu P54 Lavanchy (FF01-23, 119-180, 506). Interagiert mit vorbeigehendem P35 Trueb, um sich gleich danach seinem Begleiter 69 zuzuwenden. Beide verlegenen Männer sind wohl Arbeiter bei Lotz.	Wartet, mitten auf der Fahrbahn stehend, zusammen mit P69 von FF62-219 auf Einsatz. Schlendert langsam und hinter ihm schneller P69 beim Passieren des Bierwagens Richtung P67 Lotz, um für P54 Lavanchys Kalesche Platz zu machen. Bleibt F500 an Trottoir; fünf Schritte vor P67 Lotz stehen, mit Blick auf P54. Bei dessen Vorbeifahrt 522 folgt er der Kalesche, dieser mit Kopfdrehung nachblickend. Exit hinter P69 in F607 nach rechts.	40s
69	541 // 089644		Begleiter von P68 mit grauem Gilet, dunklem Kittel und Baslerhut, hellere, mit grossen Knöpfen geschlossene Weste und Hose. Linke Hand ist immer in der Hüfte eingestützt. Hält während seinem ganzem Auftritt rechte Hand in der Hosentasche. Wahrscheinlich Arbeiter bei Lotz.	F01 steht von allen gefilmten Personen am weitesten rechts auf der Fahrbahn, blickt zur Kamera. Geht F13 nach rechts, seitlich P36 umrundend. Schliesst F53 zu; F69 blickt zu P54 Lavanchy; und F83 wieder zur Kamera. Beide Männer reagieren nicht, als bei F160 der Hund knapp vor ihnen vorbeirennet. F231 geht rückwärts zwei Schritte nach rechts, gefolgt von P68. Dies wohl, um hinter Zeitungsjungen; P07 sichtbar zu bleiben. Nach erneuten Blicken zu P54, und zur Kamera begibt er sich F294 zögernd zur Tramschiene, geht F436 vor P67 Lotz auf das Trottoir, um hinter PP45, 52 und 53 sichtbar zu bleiben. Nach; F484 (mit Blick auf P54 und dann auf 56) setzt er sich langsam Richtung Kamera in Marsch. Exit rechts F592.	40s
70	602 // 089765		Mann mit Glasskappe, wahrscheinlich Angestellter der Tramgesellschaft, der die Schienen täglich vom Pferdemist zu befreien hatte. Synchronisiert mit P23. Sein Wagen steht auf der Fahrbahn im Hintergrund.	Geht gessend zuerst in die Richtung Grossbase, kehrt dann zurück. Kanne bei F374 leer. Scheint frustriert, dass er von FF256-369 (v.a. durch P02) abgedeckt wurde. Geht zurück zu seinem Wagen, lässt P21 passieren und interagiert mit P23.	über ganze Filmlänge präsent, sichtbar ab F99 hinter P67 Lotz
71	22 // 089125		Kutscher des Wagens gleich hinter der Strassenbahn.	Bleibt trotz Dauerpräsenz kaum je zu sehen.	über ganze Filmlänge präsent
72	576 // 089679		Kind (kaum zu erkennen), neben Hund.		nicht bestimmbar

73	756 // 089659		Person am Fenster des Restaurants Spitz; ev. weitere Inszenierungsinstanz, etwa durch Erteilen des Startsignals. REGIEPERSON?	wohl über ganze Filmlänge präsent	
74	807 // 089710		Elisa Suter, nachmalige Gemahlin von Pfarrer Ernst Emanuel Lotz, dem Bruder von P01 Albert Lotz-Imhof und P53 Friedrich Lotz-Bertrand. Im hellen Kleid, lange Putzfämel mit Rhombenmuster, kleiner Handkoffer in der rechten Hand. Blickt beständig zurück, offenbar heftig protestierend.	F513 ist der Armel der beim Brückengeländer wartenden links zu sehen, dies bis F532 bei; Seitwärtskollision mit P53. F594 wendet beim Kreuzen; mit P67 Lotz empört den Kopf. Er hat sie aus dem Augenwinkel beobachtet und ihr vielleicht etwas zugerufen. Blickt F632 beim Kreuzen nach rechts zu; P59 Pauline Lotz-Gocht, um FF647-684 nochmals zurückzublicken.	16s
75	882 // 089785		Person auf Strassenmitte, hinter P58 Arnold Lotz, auf Höhe des Bierwagens	im Hintergrund wohl über ganze Filmlänge präsent	
76	025 // 089128		Stattliche, dunkel gekleidete Frau mit schwarzem Kragen und grossem Hut.	FF01 bis max. 278 bei Gang nach Kleinbasel zu sehen; ganz links am Geländer. Wegen offensichtlicher Synchronisierung mit PP01 und v.a. den Brüdern 52; Max und 45 Christoph Lotz vielleicht Sophie Lotz; Herport, Witwe des 1894 verstorbenen Friedrich Lotz; Herport, Cousin und Freund von P67 Achilles Lotz.	18s
77f)	9		Tram mit unbekannter Zahl von Passagieren.	39s	
163			Hund	Schiesst F133 mit Auftauchen der Bierkutsche quer durchs Bild, schlägt F176 Bogen Richtung Lotz P67 und; Sohn P46, v.a. zu Neffen PP45 und 52, wobei er hinter; PP07, 13 und dann hinter der Lotz-Gruppe fast; unwahrscheinlich lange abgedeckt wird. Ist erst wieder; ab F557 hinter Arnold Lotz P58 beim Käppeljoch zu; sehen und bleibt noch F718 bei der ersten Kutsche; hinter dem Tram erkennbar.	42s
80	Zusatzframe Interkopie Cinémathèque suisse ab Digibeta F765		Mann in dunklem Anzug, Hut, Schnauzbart, hinter P30 Barth	3 Fotogramme	

